

**KREATIVITÁSKÖZPONTÚ IRODALOMPEDAGÓGIA C. S. LEWIS
NARNIA-KÖNYVSOROZATÁVAL – EGY IFJÚSÁGI KERESZTÉNY
KÖNYVKLUBBAN FELHASZNÁLT MÓDSZERTANI CSOMAG
BEMUTATÁSA**

Author(s) / Szerző(k):

Aux Eliza (Drs.)¹

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem,
Neveléstudományi Doktori Iskola

E-mail:

auxeli66@gmail.com

**Cite:
Idézés:**

Aux Eliza (2026). Kreativitásközpontú irodalompedagógia C. S. Lewis Narnia-könyvsorozatával – egy ifjúsági keresztény könyvklubban felhasznált módszertani csomag bemutatása. *OxIPO – Interdiszciplináris tudományos folyóirat*, VIII. évfolyam 2026/1. szám. 65-76. Doi: <https://www.doi.org/10.35405/OXIPO.2026.1.65>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

EP / EE:

Ethics Permission / Etikai engedély: KFS/2026/O1-0004

**Reviewers:
Lektorok:**

Anonymous reviewers / Anonim lektorok:

1. Anonymous reviewer (Ph.D.) / Anonim lektor (Ph.D.)
2. Anonymous reviewer (Ph.D.) / Anonim lektor (Ph.D.)
3. Anonymous reviewer (Ph.D.) / Anonim lektor (Ph.D.)
4. Anonymous reviewer (Ph.D.) / Anonim lektor (Ph.D.)

Absztrakt

C. S. Lewis neve leginkább a Narnia krónikái kapcsán kerül elő, emellett keresztény apologétaként is számon tartják (Cokenour, 2018). Jelen tanulmány azt vizsgálja, hogy C. S. Lewis Narnia-könyvsorozata hogyan alkalmazhatóak a kreatív irodalompedagógiai módszerek (pl. szövegfeldolgozást segítő társasjáték, térkép, foglalkoztató füzet) egy ifjúsági keresztény könyvklub keretein belül. A szövegválasztán indoklása, hogy C. S.

¹ A tanulmányban közölt képek a szerző kizárólagos tulajdonát képezik. A folyóirat kiadója és szerkesztőseje nem vállal felelősséget a képek tartalmáért, eredetéért, jogtisztaságáért vagy felhasználásából eredő bármely jogi következményért. A képhasználattal kapcsolatos minden felelősség a szerzőt terheli.

Lewis a bibliai teremtéstörténet mintájára ábrázolja Narnia születését (Kiss, 2021) és felépítését. Az alkalmak a 2024/25-ös tanév leforgása alatt zajlottak. A könyvklub működése alátámasztja, hogy a vallási és irodalmi kompetenciák együttes fejlesztése élménypedagógiai alapon is megvalósítható, és a fikciós világokon keresztül történő értékközvetítés hatékony evangelizációs színtér lehet. A kutatás eredménye egy módszertani ajánlócsomag is pedagógusok számára C. S. Lewis Narnia-könyveihez, amelyek részletes bemutatásával a foglalkozások újraalkothatók.

Kulcsszavak: irodalompedagógia, C. S. Lewis, Narnia, módszertani csomag

Diszciplína: neveléstudomány

Absztrakt

CREATIVITY-ORIENTED LITERARY PEDAGOGY USING C. S. LEWIS'S CHRONICLES OF NARNIA – PRESENTATION OF A METHODOLOGICAL TOOLKIT APPLIED IN A CHRISTIAN YOUTH BOOK CLUB

C. S. Lewis is best known for *The Chronicles of Narnia* and is also widely recognized as a Christian apologist (Cokenour, 2018). The present study examines how C. S. Lewis's *Narnia* book series can be integrated into creativity-oriented literary pedagogical methods—such as text-processing board games, maps, and activity booklets—within the framework of a Christian youth book club. The rationale for the text selection lies in the fact that Lewis depicts the birth and structure of Narnia following the model of the biblical creation narrative (Kiss, 2021). The sessions were conducted during the 2024/25 academic year. Using a qualitative research approach, the study analyzes the creative activities of participating secondary school students. The operation of the book club demonstrates that the integrated development of religious and literary competencies can be effectively realized through experiential pedagogy, and that value transmission through fictional worlds may serve as an effective context for evangelization. One of the outcomes of the research is a methodological toolkit for educators based on C. S. Lewis's *Narnia* books, through whose detailed presentation the sessions can be replicated.

Keywords: literary pedagogy, C. S. Lewis, Narnia, methodological toolkit

Diszciplína: Educational Science

Bevezetés

C. S. Lewis műveinek pedagógiai potenciálja az utóbbi években mind az irodalomtanítás, mind a valláspedagógia területén egyre nagyobb figyelmet kapott. Jelen tanulmányban azt vizsgálom, hogy a Nar-

nia krónikái milyen módon integrálhatók kreatív irodalompedagógiai eszközökkel egy ifjúsági keresztény könyvklub gyakorlatába, és akár tanórai keretbe. A szövegtanulmány kiválasztását egyrészt az indokolta, hogy Lewis a bibliai teremtéstörténet

mintájára jeleníti meg Narnia születését és világának felépítését (Kiss, 2021), így a művek különösen alkalmasak a vallási és irodalmi kompetenciák együttes fejlesztésére. Másrészt a Narnia-univerzum gazdag szimbolikája lehetőséget teremt arra, hogy a fiatalok a fikciós világokon keresztül találkozzanak keresztény értékekkel, narratívákkal és erkölcsi dilemmákkal. A 2024/2025-ös tanév során megvalósult könyvklub-foglalkozások keretében zajlott vizsgálat gyakorlati hozadéka egy módszertani ajánlócsomag az elvégzett feladatok leírásával, amely részletesen bemutatja a könyvklub során alkalmazott feladatokat és foglalkozásokat. A csomag célja, hogy pedagógusok számára reprodukálható és adaptálható mintát kínáljon a Narnia krónikái kreatív pedagógiai felhasználásához.

Elméleti háttér

C. S. Lewis neve elsősorban a Narnia krónikái című ifjúsági fantasy-sorozat révén vált világszerte ismertté, ugyanakkor a szakirodalom a 20. század kiemelkedő keresztény apologétái között is számon tartja (Cokenour, 2018). A szerző nem titkolja a hitét, sőt az üdvtörténetet rendszeresen beleírja a fikciós könyveibe is. „Lewis a Narnia Krónikái első kötetében (A varázsló unokaöccse) a bibliai genezistörténetet, Istennek a szó performatív erejével, kimondás által való teremtését megidézve alkotja meg Narnia világát, melyet Aslan, az oroszlán, énekkel hoz létre” (Kiss, 2021, 86) Aslan személye minden kötetben Istent testesíti meg a

portal fantasy szimbolikáján belül, ezért különösen alkalmas evangelizációs célokra. A Biblia témakörét az irodalomtankönyvek a gimnazisták számára 9. évfolyamon tárgyalják. A Szentírás szövegét mint kulturális kód is lehet tanítani, de ez nem zárja ki a kortárs szövegek bevonását az értelmezésbe. Egy ilyen értelmezési segédlet lehet adott bibliai részleteket összehasonlítani C. S. Lewis könyveinek részleteivel. Szirtes Bence szerint „a pedagógus szerepe pedig az, hogy igyekezzon elérni azon állapotot, mikor a gyermek változatos interakcióba kerül a szöveggel, önmaga gondolataival, valamint olvasótársaival is” (Szirtes 2022, 47) Szirtes kiemeli a gamifikációs lehetőségeket az irodalomoktatásban, amelyek erősen növelhetik a diákok motiváltságát, együttműködését a tanórán. A feldolgozott Lewis-könyvek tekintetében a feladatok nagy hangsúlyt fektetnek a gamifikációra, a diákok bevonására és a motiválásra. A leghangsúlyosabb cél viszont a szövegértés fejlesztése volt. Ahogyan Herédi is megfogalmazza, „A hazai irodalomtanítás egyik fő célja a szövegértési képesség kialakítása. A szövegértés fejlesztésének eszközei elsősorban szépirodalmi művek, azonban több vizsgálat igazolta, hogy a szövegértés minősége összefügg azzal, hogy a tanuló mennyire érintkezik változatos típusú szövegekkel.” (Herédi, 2021, 88) Ha egy olyan, időben távoli szöveget akarunk közelebb hozni a diákokhoz, mint a Biblia, akkor bátran nyúlhatunk ahhoz kapcsolódó, változatos szövegekhez, mint a Narnia-könyvek. A Biblia értelmezése, elemzése

során fontos arra figyelni, hogy az eredeti szöveg tartalmához erkölcsi szinten is igazodó kísérőszövegeket válasszunk, amelyek nem torzítják, hanem segítik a kanonizált szöveg megértését. A könyvklub célja is az volt, hogy változatos, fiatalos szövegeken keresztül kerülhessenek közelebb a diákok a Biblia szövegéhez és a tananyaghoz.

Irodalompedagógiai megközelítések és kreatív tanulásszervezés

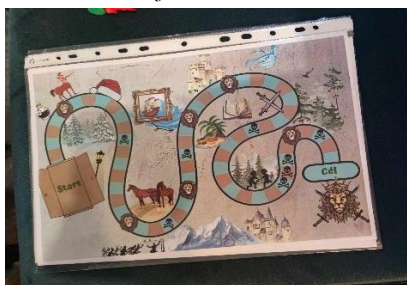
A könyvklub módszertanát tekintve elmondható, hogy a részvétel önkéntes volt a különböző egri gimnáziumokban tanuló diákok számára. A kísérleti jellegű alkalmak Lempergerné Juhász Emese magyartanár vezetésével váltak megvalósíthatóvá. A foglalkozások a 2024-25-ös tanévben, iskolán kívüli elfoglaltságként kerültek megrendezésre havi egy alkalommal. A könyvklubba már keresztény, vagy a kereszténység iránt érdeklődő résztvevőket vártunk felekezeti hovatartozástól függetlenül. A résztvevők között protestáns és katolikus fiatalok egyaránt vettek részt. A könyvklub indulása kis csoportban, 5 fő részvételével indult, így a foglalkozásokat újraalkotó pedagógusok számára ajánlott figyelembe venni, hogy egy nagycsoportos, akár irodalomórai feldolgozás keretében az eredményesség változhat. A résztvevők feladatlapjai folyamatos értékelésre kerültek menet közben és utólag is, illetve az egyes feladatok során visszajelzés is érkezett tőlük, hogy mennyire tetszett vagy épp nem tetszett nekik az adott foglalkozás. Többségében

pozitív visszacsatolás érkezett a diákoktól, a feladatok nehézsége megfelelően lett be-mérve, meg tudták oldani őket a könyvek és a kapott bibliai szövegek elolvasásával. A foglalkozások célja a szövegértés fejlesztése és az olvasás megszerettetése mellett az evangelizáció volt. A résztvevők jelenléte önkéntes volt, így az olvasás szeretete már jelen volt az érdeklődőknél. A kereszténységről való fogalmuk vallási nevelésük következtében már ismeretes volt, a szövegértés fejlesztése azonban az elemzett feladatlapok és a válaszok alapján megvalósult. A vizsgálat kvalitatív esettanulmányként készült, mivel a cél nem statisztikai bizonyítás, hanem egy komplex pedagógiai környezet mélyfeltárása volt. A kis létszám lehetővé tette a mélyebb reflexiót, a személyre szabott visszajelzést és a változatosabb feladatok alkalmazását, ugyanakkor korlátozza az eredmények általánosíthatóságát. A következőkben a konkrét feladatok bemutatására tesztek kísérletet.

Társasjáték

A társasjáték (1. ábra) az összes Narnia-könyv átvételére alkalmas, a könyvklub során a sorozat egészének reflexióját adta. A társasjáték kialakítása végigvezet a könyveken mind grafikai szempontból, mind reflektáló kérdések segítségével. A szekrényből indulnak a játékosok egészen a célvonalig. Egy dobó-kocka segítségével került eldöntésre, ki mennyit léphet egyszerre. A halálfej mezőre lépve az adott

1. ábra. A társasjáték



játékos kimaradt egy dobásból. Az oroszlán mezőre lépve egy kérdést kellett megválaszolnia a Narnia-könyvek kapcsán.

Ezek a kérdések nem a lexikális tudásanyagra irányultak, hiszen az összes könyv elolvasása után a részletekre már minden bizonnyal nem emlékeztek a diákok. Sokkal inkább személyes, a belsővé tételt segítő kérdések kerültek megválaszolásra.

Az oroszlán mezőre lépve ajánlott kérdések a könyvekről:

- Melyik könyv vagy jelenet érintett meg a legjobban, és miért?
- Melyik karakterrel tudtál a leginkább azonosulni? Miért?
- Hogyan változott a Narnia világáról alkotott képed az egyes könyvek során?
- Mit tanultál a történet során a bátorságról, hűségről vagy áldozathozatalról?
- Hogyan jelenik meg számodra Aslan szerepén keresztül a kegyelem és a megbocsátás?

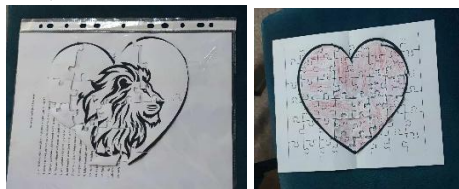
- Milyen tanulságokat láttál az igazságról, jóról és gonoszról a történetekben?
- Ha te is átléphetnél Narnia világába, milyen szerepet vállalnál? (pl. Harcos, uralkodó)
- Ha lenne még egy Narnia könyv, miről szólna?
- Melyik helyszínt látogatnád meg legszívesebben Narniában?
- Ha egy ajándékot kaphatnál a narniai világból (pl. Lucy üvegcséje, Peter kardja), melyiket választanád és miért?

A játék időtartama függ a játékosok számától, illetve a cél az, hogy minden résztvevő eljusson a célvonalig. Aki először ért célba, nyert. De meg kell várni, hogy mindegyik játékos elérjen oda, más-különben felemás érzéseket kelthet benne a játék.

Aslan Kirakó

Az Aslan kirakó (2.ábra) a sorozat egészének reflexiójára, vagy egy konkrét kötet értelmezésére is alkalmas, hiszen Aslan mindegyik könyvnek szerves részét képezi és a középpontjában áll.

1. ábra. Aslan kirakó kirakva (első és hátsó oldal)



A könyvklub során az összes kötet együttes áttekintése került elő a kirakó segítségével. Az oroszlán képe a már kirakott darabok hátulján található, ezt nem látják a feladat megoldásakor a gyerekek. A feladat során csak az üres kirakós darabok voltak előttük, és mindenkinek meg kellett válaszolnia egy kérdést, majd miután elmondta a gondolatait az adott kérdésről, egy darabot el kellett helyeznie a kirakóból ott, ahova szerinte beillett.

A kötetekre vonatkozó összefoglaló kérdések a gyerekek számára:

1. A hét kötet közül melyik érintett meg a legjobban, és miért?
2. Melyik jelenet, epizód vagy cselekményszál mondott neked a legtöbbet?
3. Melyik szereplővel, karakterrel tudtál a könyvből a leginkább azonosulni?
4. Hogyan változott a Narnia világáról alkotott képed a történet során?
5. Mit tanultál a történet során a bátorságról?
6. Mit tanultál a történet során a hűségről?
7. Mit tanultál a történet során az önfeledlőségről?
8. Hogyan jelenik meg számodra Aslan szerepe?
9. Milyen tanulságokat vontál le a történetből?
10. Ha te is átléphetnél Narnia világába, milyen korszakot választanál, és miért?
11. Ha lehetne egy kérdésed Aslanhoz, miről kérdeznéd?
12. Melyik korba látogatnál el Narnia világában?

13. Ha egyszer lehetőség lenne egy szereplővel a könyvből, melyiket választanád, és miért?

14. Melyik szereplő fejlődése hatott rád a leginkább?

A kirakó egyes darabjainál segítségként odaírtuk, melyik oldalra kell illeszteni. A kirakott szívet csak a végén lehetett megfordítani, akkor rajzolódott ki a diákok számára Aslan alakja.

Foglalkoztató füzet

Kimondottan a sorozat legnépszerűbb kötetéhez, Az oroszlán, a boszorkány és a ruhásszekrényhez kapcsolódó feladat a diákok számára egy interaktív foglalkoztató füzet (4. ábra). A névre szóló, kiszínezhető ábrákkal ellátott oldalakhoz idézetek is kerültek a könyvből. Kiemelten kapcsolódnak a feladatok Aslan személyéhez, Edmund természetéhez és a megváltó áldozat tematikájához (erre utal a kereszt is). A gyerekeknek osztályozni kellett Aslan tulajdonságait csillagokkal, össze kellett hasonlítaniuk Aslan áldozatát a Bibliában Jézus áldozatával, jellemezniük kellett Edmund jellemfejlődését. Az első feladat inkább bevonódás-jellegű, hogy képzeljék el, belépve a szekrényvilágba, mit látnak meg először. Ez a kapu nem csak a történet szimbolikájára erősít rá, de valós bevonódást tesz lehetővé már a feladat elején. A diákok úgy érezhetik, ők is részévé válnak Narnia világának. Az utolsó feladat pedig egy útravaló is egyben, hiszen a gyerekeknek a különféle erényeket kellett jelölniük fontosság szerint Narnia világában és a saját életükben. Meg kellett mon-

daniuk, mennyire tartják fontosnak a hitet, a szeretetet és a bátorságot. Ezzel a feladattal ismét kilép a reflexió a történet világából, és átirányítódik a saját személyes életükre. A foglalkoztató füzethez a könyvklubban beszélgetésindító kérdések is kerültek feltevésekre. Az egyes oldalakhoz alkalmazható javasolt kérdések a következők:

1. Milyennek ismerjük meg a regényben Edmund jellemét?

- a) Milyen a testvéreivel való viszonya?
- b) Mutasd be Edmund és a Boszorkány viszonyát: mit lát Edmund a Boszorkányban, miért hallgat rá? Vajon miért az evés motívumát választja a történet ezen a pontján az író? Hol fordul még elő ez a motívum?

c) Miért tartja az író a történet legcsúnyább pontjának, amikor Edmund meghazudtolja Lucy-t? Vajon miért tesz így Edmund?

d) Hogyan befolyásolja a történet menetét Edmund lebukása?

e) Milyen érzést vált ki Edmundból Aslan neve? Vajon miért?

f) Hódpapa árulónak nevezi Edmundot. Igaza van szerinted?

g) Mi derül ki ebből a részből Edmund motivációjáról?

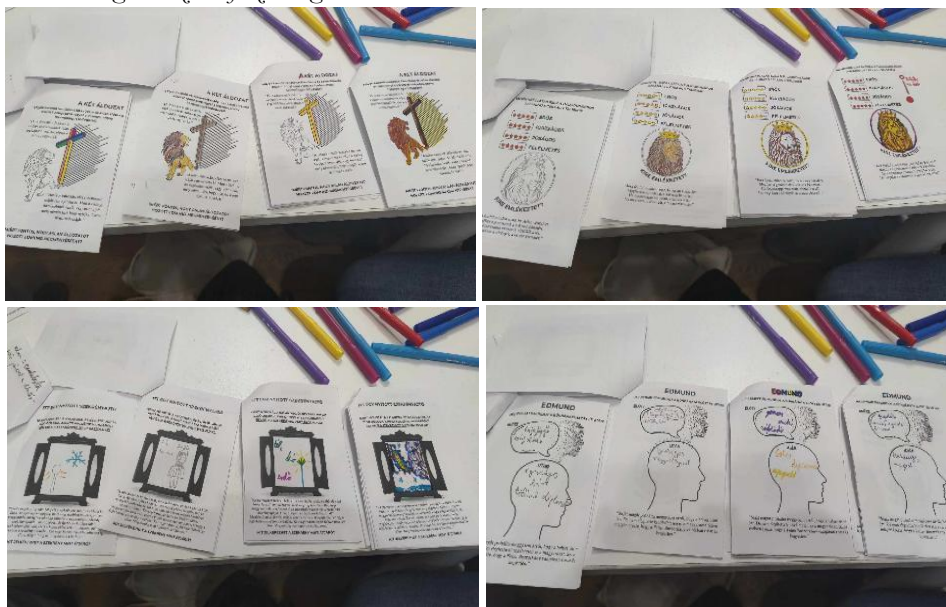
h) Jellemezd a rész alapján Edmund és Aslan viszonyát!

i) Hogyan fogadja Aslan Edmund árulásának hírére?

j) Hogyan képzeled el Edmund és Aslan beszélgetését?

k) Milyenné vált Edmund azután, hogy megtért Aslanhoz?

2. ábra. Foglalkoztató füzet megoldásokkal



2. *Jellemezd Aslant!*

a) Figyeld meg, milyen hatást vált ki Aslan neve a gyerekekből! Számodra van olyan név, aki ilyen hatással van rád?

b) Gyűjtsük össze Aslan jellemzőit a rész alapján! Kire emlékeztethet az alakja?

c) Ismersz-e rá olyan jellemzőre, motívumra, amivel az első kötetben találkozunk Aslannal kapcsolatban?

d) Miért van szükség Aslan áldozatára?

e) Milyen éjszakája van Aslannak a halála előtt?

f) Keress ismerős motívumot a megalázásának, halálának és feltámadásának történetében!

Kvízjáték

A varázsló unokaöccse és a teremtéstörténet szorosan összefonódik, és lehetőséget ad egy összehasonlító elemzés elvégzésére. A kvízjáték kérdései Mózes első fejezetéből és A varázsló unoka-öccséből tartalmaztak 1-1 mondatot, és a diákoknak jelölni kellett, mely könyvből származik az adott idézet. Az összehasonlító elemzés javasolt felépítése a következő:

1. Olvassák el a diákok otthon önállóan.

A varázsló unokaöccsének 8-9-10-11. fejezetét, és jelöljék benne ceruzával ki maguknak részeket a megadott szempontok szerint. A foglalkozásra hozzák magukkal a könyvet.

2. A foglalkozáson közös felolvasással megismerkednek az 1Mózes 1-3. fejezeteivel. A diákok kapják meg a foglalkozáson a Biblia szövegét nyomtatva, illetve szükség esetén az adott fejezeteket A varázsló unokaöccséből is,

hogyan megfelelően el tudják végezni az összehasonlítást!

3. Miután náluk van mindkét szöveg, és mindkettővel megismerkedtek, a megadott szempontok alapján közösen átbeszélik a tanárral, miket vesznek észre a bibliai szövegben, és miket jelöltek otthon A varázsló unokaöccsében.

A javasolt szempontok mindkét könyvhöz a következők: 1) a teremtés menete, lépései, 2) a teremtés módja, technikája, 3) a teremtés főbb vonásai, jellemzői, ebből fakadó üzenete, 4) az eseményekre adott különféle reakciók (a Bibliában Isten, ember; A varázsló unokaöccsében Digory, Polly, Andrew bácsi, a boszorkány, a ló)

A közös összehasonlító elemzés után ajánlott a kvízjáték kiosztása önálló munkamódszerrel. A tanár így látja, mennyire sikerült megérteni a két szöveget. A könyv és a bibliai szöveg segédletként használható. Az összehasonlító elemzés később meg is íratható a diákokkal irodalomórai keretbe foglalva.

Könyvértékelés és jó-rossz szembesítés

Bármelyik könyvhöz kapcsolható, 1-1 adott kötet feldolgozását segítő könyvértékelő lapot kaptak a diákok, amit ki kellett tölteniük. Ismét nem a lexikális tudásra helyezve a hangsúlyt, hanem a személyes élményekre, a benyomásokra, azonban ahhoz, hogy ezekre válaszolni tudjanak, ismerniük kell a történet egészét.

A jó-rossz tulajdonságok mindegyik könyvben szemléletesek, és ajánlatosak feldolgozásra. A foglalkozáson két kardia

kellett a diákoknak felírniuk a szereplők tulajdonságait. Ők a Caspian herceg című kötethez kapcsolódóan dolgoztak. Az egyik kardra csak a jó, másokra csak a rossz tulajdonságokat ragasztották fel (5. ábra).

5. ábra. Értékek rangsorolása



A tulajdonságok listája: Önzetlenség, Becsület, Igazságosság, Gyengék felemelése, Hazaszeretet, Felelősség, Trónbitorló, Ármány, Becsvágó, Gonosz

Az ezüstrón

Kimondottan ehhez a könyvhöz kapcsolódó játékos-mozgásos feladat a diákok számára egy névkirakó, ami a szabadulósobák mintájára készült, és Aslan 4 jeléhez köthető (6. ábra).

6. kép Aslan nevében



A tanterem berendezésekor 4 dolgot kell elhelyezni, véletlenszerűen elrejtteni a terem különböző helyein, a 4 ponthoz kapcsolódóan.

A 4 pont a következő, amit a tanár felolvas megadott időközönként:

- Mihelyt társad, Eustace Narniába ér, találkozik majd egy régi kedves ismerőssel. Azonnal üdvözlőnie kell ezt a barátot; ha megteszi, értékes segítséget kaptok!
- Narniából északra kell utaznotok, míg el nem juttok az ősi óriások romvárosáig.
- E romvárosban az egyik kövön írást találtok, és követnetek kell az utasításait!
- Onnan fogjátok felismerni az elveszett herceget, hogy utatok során ő lesz az első, aki Aslan nevében kér valamit.

A tanár felolvassa először az első pontot, és az alapján kell keresni egy régi ismerőst a diákoknak (lehet az egy lovas playmobil figura). Ha a figura megvan, akkor felolvassa a tanár a 2. jelet, a diákoknak itt játékhajót kell megtalálniuk (választhatóan lehetnek helyette legóházak, amik egy várost, az óriások földjét szimbolizálják). A tanár felolvassa a harmadik pontot, ha megtalálják az előző kettőt. A rom egy kődarab, vagy egy barlangszerű kristály, abba a tanár előre beletett egy papírt, amit majd ki kell venni és elolvasni a diákoknak. A lapon a felirat a következő: NAALS BEENNVÉ. Ezt kell megfejteni, a jelentése: *Aslan nevében*.

Ekkor a tanár felolvassa a 4. pontot, amikor megvan a megfejtés.

A könyvklub öt fővel indult el, különböző egri gimnáziumokból érkeztek diákok. A csoport heterogén volt felekezeti hovatartozás tekintetében: katolikus és protestáns diákok egyaránt jelen voltak. A részvétel minden alkalommal önkéntes alapon történt. A diákok mindannyian érdeklődtek a keresztény ifjúsági irodalom iránt, és rendelkeztek alapvető bibliai ismeretekkel, ami a reflexiós folyamatokat megkönnyítette. A cél annak feltárása volt, hogy a kreatív, játékos és élményalapú irodalompedagógiai feladatok miként járulnak hozzá a középiskolás fiatalok szövegértési kompetenciáinak fejlődéséhez, valamint vallási-narratív ismereteik mélyítéséhez és az olvasóvá nevelésükhöz. A résztvevők visszajelzései pozitívak, a feladatok a megadott segédletekkel, feladatleírásokkal és melléklet sablonokkal reprodukálhatók, integrálhatók a tanórai keretbe vagy iskolán kívüli foglalkozásokba.

Konklúzió

A tanulmány C. S. Lewis a Narnia krónikái című könyvsorozatának pedagógiai alkalmazhatóságát vizsgálta egy ifjúsági keresztény könyvklub keretein belül. A kutatás célja annak feltárása volt, hogy a kreatív irodalompedagógiai módszerek miként járulhatnak hozzá a vallási és irodalmi kompetenciák együttes fejlesztéséhez. A művek kiválasztását C. S. Lewis teremtésmotívumainak bibliai párhuzamai indokolták, amelyek lehetővé tették, hogy a

fiatalok a fikciós világokon keresztül találkozzanak keresztény értékekkel és erkölcsi kérdésekkel. A 2024/2025-ös tanév során megvalósult foglalkozások tanulságai alapján a könyvklub élménypedagógiai kerete hatékonyan támogatta a résztvevő gimnazisták alkotói tevékenységét, reflexióit és értelmezési folyamatait. Az eredmények rávilágítanak arra, hogy a játékos, kreatív szövegfeldolgozás nemcsak motiváló erővel bír, hanem hatékony evangelizációs térként is működhet. A kutatás gyakorlati kimenete egy módszertani ajánlócsomag lett, amely reprodukálható és adaptálható foglalkozásötleteket kínál pedagógusok számára a Narnia krónikái feldolgozásához.

Irodalom

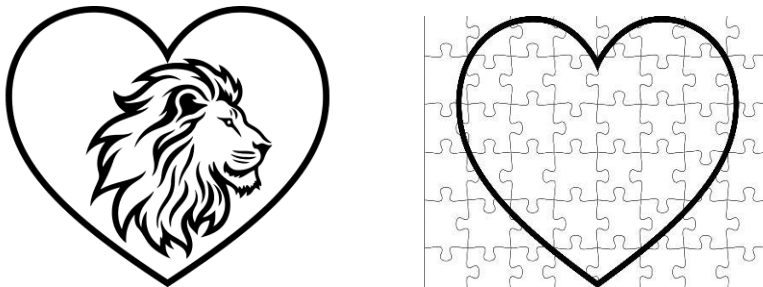
- Herédi, R. (2021). Az irodalomórai élményszerzés szükségessége és a célokra gyakorolt hatásrendszere. In: *Dulce et utile – Tanulmányok Pintér Márta Zsuzsanna 60. születésnapjára*. Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Líceum Kiadó. 83-92.
- Kiss, D. (2021). A Ruhásszekrényen át az Olümposzra I. Fantasy regények az irodalom tananyag tanórai feldolgozása és az olvasóvá nevelés szolgálatában. *Tantárgypedagógiai Kaleidoszkóp*. 81-91.
- Lewis, C. S. (2022). *A varázsló unokaöccse*. Harmat.
- Lewis, C. S. (2022). *Az oroszlán, a boszorkány és a ruhásszekrény*. Harmat.
- Lewis, C. S. (2022). *A ló és kais gazdája*. Harmat.
- Lewis, C. S. (2022). *Caspian herceg*. Harmat.
- Lewis, C. S. (2022). *A Hajnalvándor útja*. Harmat.
- Lewis, C. S. (2022). *Az eszűstrón*. Harmat.
- Lewis, C. S. (2022). *A végső ütközet*. Harmat.

Szirtes, B. (2022). A konstruktivista tanulásmélet és gamifikáció összekapcsolása. Egy lehetséges irodalomtanítás módszertanának elméleti alapjai. *IrKa*:

Tanulmányok a magyartanítás módszertanáról. 45-54.

Mellékletek

73. ábra. Aslan kirakó első és hátsó oldala



8. ábra. Narnia foglalkoztató füzet 1.2.3. oldal

TITKOK A SZEKRENY MÖGÖTT

NEV: _____

KÖNYVKLUB _____

ITT EGY NYITOTT SZEKRENYAJTÓ

ICENT MONDTÁL A KALANDRA, ÉS BELEPSZ, MIK AZ ELSŐ DOLGOK, AMIKET MEGLÁTSZ NARNIÁBÓL? **ÍRD BELE A SZEKRENYBE, VAGY BAJZOLD LE!**

"Karta magát a bűnös békélt a székelybe, az a kártya Lóré rita. Az ajtó nyitja kapja, mert meg zártban halotta, milyen megzordultság beáradt az embernek maga mögött, hármasan ucsukára állt. Tiszta fejtől a lábáig nem lehetett talán. Munkájában eléri vol, az a keze előre kellett nyúlnia, és egy a székelye a mélyre oklalt. Kez vagy három lépés haladtam egy álya. Míg mindig nem lapította a hátsó."

MIT JELKÉPEZET A SZEKRENY MINT ÁJTÁRÓ?

EDMUND

JELLENMEZ EDMUNDOT A BŰNBÁNTA ELŐTT ÉS UTÁN

ELŐTT

UTÁN

"Szépséget próbált meggyőzni arról, hogy a helyes út az. De nem elég volt ki jöttéltem az a magányos. Sőt, melyek ott, hogy a Lóré bűnbánat süllyedtem össze és kezdetlen."

9. ábra. Narnia foglalkoztató füzet 4.5.6. oldal

MENNYIRE ICÁZAK EZEK A TULAJDONSÁGOK ASLANRA? 5 CSILLAG = TELJESEN

☆☆☆☆☆

ERŐS

☆☆☆☆☆

IGAZSÁGOS

☆☆☆☆☆

JÓSAĞOS

☆☆☆☆☆

FÉLELMETES

"Jón felel minden rossz, ha Aslan visszatér. Megfűti a gonoszokat a szél-ököl bárány. Ha örvényes a manó, elhívja a szél. Ha megázza a szél, a tavna visszatér."

A KÉT ÁLDÓZAT

Milyen hasonló vonásokat látsz József és Aslan áldozata között? Annyi színt vigyél a képekre, ahány hasonlóságot felfedeztél!

"De ő néma maradt akkor is, amikor az életművek teljes erejéből haragtak, röpke a szélét, rugdosták."

"Amikor kintorák, alázatos maradt, száját sem nyitotta ki. Mint a bárány, ha vágóhídra viszik, vagy mint a juh, mely néma téri, hogy nyitja, ő sem nyitotta ki száját."

MIÉRT FONTOS, HOGY ASLAN ÁLDÓZAT HOZOTT EDMUND MEGMENTÉSÉÉRT?

MENNYIRE FONTOSAK AZ ALÁBBIK NARNIÁBAN ES MIÉRT? (JELÖLD A MEGFELELŐ SZÁMOKAT)

HIT

SZERETET

BÁTORSÁG

MENNYIRE FONTOSAK A TE ÉLETEDBEN ES MIÉRT?

HIT

SZERETET

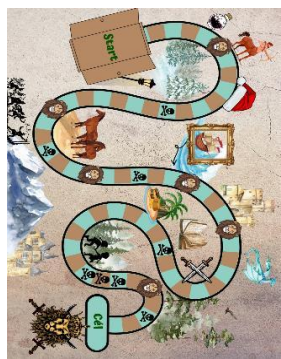
BÁTORSÁG

Utazási kérdés

M. "JÉPE" A NARNIA FŐ ÜZENETE A HITTEL ÉS A SZERETETTEL. KÉPZESD OTTAN!

"Akkor hát Aslan nevűben folytatnak utunkat, és nezzük bízom a ránk váró kalandok élét!"

(Az ezüsttrónhoz)



(megoldással)

Melyik könyvből származnak a következő idézetek? A: A varázsló unokaöccse; vagy B: Biblia?
Karikázd be a helyes megfejtés betűjelét!

- 1) „Fejük fölött a sötétség egyszerre csillagoktól tündöklőn lett tele, mintha a csillagok énekeltek volna.” **A B**
- 2) „Pezsdüljenek a vizek élőlények nyüzsgésétől, és repdessenek madarak a föld felett.” **A B**
- 3) „Így lett az ember élőlény.” **A B**
- 4) „Hajtott tehát a föld növényeket: különféle füveket, amelyek magvakat hoznak, és különféle gyümölcstermő fákat, amelyeknek magvuk van.” **A B**
- 5) „A keleti égbolt fehérről rózsaszínűre, rózsaszínűből aranyra váltott. A magános hang folyton emelkedett, mígnem a teljes levegőég belérezdült. S mikor a leghatalmasabbra és legdicsőségesebbre hágott, egyszerre fölkelt a nap.” **A B**
- 6) „Már hallható volt a könnyű szél, amint a fűvet borzolja. Hamarosan más növény is sarjadt a fűvön. A magasabb lankákon sötétzöld hanga nőtt, a völgyben nyersebb, tüskés zöld foltok ütköztek ki.” **A B**
- 7) „Így adott az ember nevet minden jószágnak, az égi madaraknak és minden vadállatnak, de az emberhez illő segítőársat nem talált.” **A B**
- 8) „Uralkodjatok mindezek a teremtményeken, adjatok nevet nekik, tegyetek közöttük igazságot és oltalmazzatok meg őket minden ellenségtől, aki országotokra rátör.” **A B**