

„A TANULÓK MEGISMERÉSE MŰVÉSZETI MÉRŐESZKÖZÖKKEL” CÍMŰ 2019. DECEMBERI WORKSHOP TAPASZTALATAI

Mező Katalin (PhD)

Mező Katalin (2019): „A tanulók megismerése művészeti mérőeszközökkel” című 2019. decemberi workshop tapasztalatai. *OxIPO – interdiszciplináris tudományos folyóirat*, 2019/4, 73-75. doi: [10.35405/OXIPO.2019.4.73](https://doi.org/10.35405/OXIPO.2019.4.73)

A „Tanulók megismerése művészeti mérőeszközökkel” workshop 2019. december 2-ikán került megrendezésre Hajdúnánáson 42 fő részvételével.

Az esemény a Magyar Képzőművészeti Egyesület EFOP-3.2.6-16-2016-00001 azonosítószámmal jelzett, „A tanulók képességki-bontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” című projekt részeként, a „Művészeti mérőeszköz fejlesztés” témakör keretében került megrendezésre a K+F Stúdió Kft. szervezésében. A workshop vezetésére dr. Mező Katalin és dr. Mező Ferenc volt felkérve.



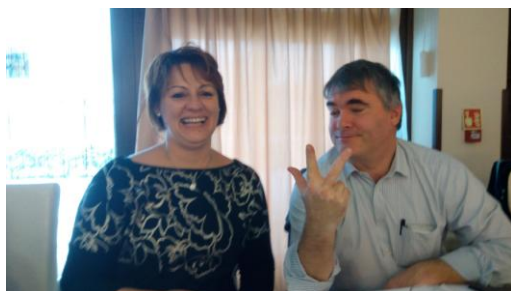
A rendezvény célja a művészeti tevékenységekkel kombinálható, a tanulók megismerését célzó pedagógiai lehetőségek résztvevő

központú módszerekkel történő bemutatása volt, különös tekintettel az említett projekt keretében alkotott S.M.ART mérőeszközzel kapcsolatos információk átadására. Program:

- 08.30-08.40: Megnyitó
- 08.40-09.10: Művészeti diagnosztika alapjai
- 09.10-09.40: Tanulók megismerése a vizuális művészetben keresztül
- 09.40-10.10: Tanulók megismerése az irodalomművészetben keresztül
- 10.10-10.30: Szünet
- 10.30-11.00: Tanulók megismerése a zeneművészetben keresztül
- 11.00-11.30: Tanulók megismerése a táncművészetben keresztül
- 11.30-12.30: Művészeti diagnosztikán alapuló fejlesztési gyakorlatok
- 12.30-12.45: Szünet
- 12.45-13.15: Művészeti Diagnosztikai és Fejlesztési Hálózatalapítás koncepciója
- 13.15-13.30: A workshop zárása

A workshop megnyitását követő plenáris előadás során a megjelentek megismerkedhettek a művészeti diagnosztika alapfogalmával (köztük a művészetpedagógiával, a művészetre és a művészettel neveléssel, a művészeti diagnosztikával, az alkotó művészeti és művelzeti jellegű diagnosztikai lehetőségekkel, az OxIPO-modell művészeti diagnosztikai alkalmazásával), illetve a S.M.ART művészeti mérőeszközzel (annak célrendszerével, felhasználói célcsoportjával, vizsgálati célcsoportjával, alkalmazásának módjával).

Ezt követően résztvevő központú módszerekkel, interaktív módon ismerkedhettek meg a megjelentek olyan művészetdiagnosztikai módszerekkel, melyek (a képző-, a zene-, az irodalom- és a táncművészeti foglalkozásokba ágyazható módon) a diákok kognitív (például: érzékelés/észlelés, figyelem, emlékezet, gondolkodás) és/vagy non-kognitív jellegzetességeiről nyújthatnak információkat.



Megvitatásra került, hogy az óvoda-iskola átmenet során miért lényeges a kisiskolások

kognitív képességeinek pedagógusok által történő megismerése. Elemzésre került, hogy a kisiskolásoktól elvárt (és az iskolai kariert, s közvetve a szakmai kariert is alapvetően meghatározó) írás, olvasás és számolás elsajátításához milyen kognitív képességek szükségesek, s ezek miként érhetőek tetten művészeti tevékenységek alkalmával.

A művészeti diagnosztika eredményein alapuló művészettel nevelés (esetünkben főként: kognitív képességfejlesztés) gyakorlati módszertárból is kaptak ízelítőt a résztvevők. A gyakorlatok rámutattak arra, hogy a képző-, zene-, irodalom- és táncművészeti foglalkozásokon miként alkalmazhatók olyan gyakorlatok, amik nem feltétlenül a művészeti képességeket, hanem azok mellett (olykor helyett) a kognitív képességeket hivatottak „tornáztatni”.

Végül ismertetésre került a Művészeti Diagnosztikai és Fejlesztési Hálózat koncepciója is (annak célrendszere és célközönsége, szervezeti formája, tartalmi pontjai, valamint fenntartásának lehetőségei).

Tapasztalatok: a résztvevők nagy érdeklődést mutattak a S.M.ART művészeti diagnosztikai mérőeszköz-rendszer iránt. Kérdéseik főként arra irányultak, hogy:

- Ki használhatja majd az eszközt? Válasz: pedagógus kompetenciakörben alkalmazható eszközről van szó. Az eszköz használatát kézikönyvek segítik.
- Lesz-e felkészítő továbbképzés, amin elsajátítható az eszköz használata? Válasz: igen, a Magyar Képzőművészeti Egye-

temnek van ilyen jellegű 30 órás akkreditált pedagógus továbbképzése. A képzés címe: „A tanulók megismerése művészeti mérőeszközökkel” (alapítási engedély száma: 739/10/2019).

- Mennyi időráfordítással, munkával jár az adatok felvétele, értékelése? Válasz: ismereteink szerint az eszköz a „piacon” lévő leggyorsabb mérőeszközök közé sorolható. Az adatfelvétel a vizuális, a zenei és a csoportosan felvehető mozgásos altesztek esetében 45 perc/osztály, a szóbeli és az egyéni mozgásos feladatokat tartalmazó altesztek esetében 5 perc/4 fős kiscsoport (ami egy 20 fős osztály esetében 20 percet jelent összesen). Az adatértékelés minden alteszt esetében 1 perc/tanuló érteken belül van. A tanulói, az osztályszintű és az iskolai szintű szöveges értékelések elkészítését segítő szoftver néhány másodperc alatt bocsátja a rendelkezésre a beszámolókat.

A workshopon azt is jelezték a megjelentek, hogy nagyon jó, hogy konkrét iskolai szituációkkal, esetekkel lett alátámasztva a művészeti diagnosztikai eszköz alkalmazása, az azzal járó előnyök. Kiemelték, hogy a konkrét esetismertetések, életszerű példák egyrészt segítenek az eszköz használatának és filozófiájának jobb megértésében, másrészt hitelesessé teszi számukra mind a mérőeszközt, mind a trénereket.



A workshop befejező részében egy Művészeti Diagnosztikai és Fejlesztési Hálózat tervét vitatták meg a jelenlévők. A korábbi (2019. augusztus 19.-i) workshophoz hasonlóan most is felmerült az az igény, hogy a Művészeti Diagnosztikai és Fejlesztési Hálózathoz ne csak szervezetek, hanem magánszemélyek is csatlakozhassanak. Az ok: a téma iránti egyéni érdeklődés, elköteleződés szempontjából lényeges, hogy a hálózatba olyan magánszemélyek is csatlakozhassanak, akiknek az intézménye valamilyen oknál fogva nem tud, vagy nem akar csatlakozni.

A workshop tapasztalatai elősegíthetik, hogy a művészeti mérőeszköz használatára felkészítő továbbképzés, illetve a kialakításra kerülő Művészeti Diagnosztikai és Fejlesztési Hálózat még inkább megfeleljenek a potenciális felhasználói igényeknek.

A workshop tulajdonképpen az említett hálózati együttműködés egyik kiindulópontjának tekinthető.