

KULTURÁLIS ANTROPOLÓGIA ÉS A KATONA

Szerző:

Harai Dénes (PhD, CSc)
Nemzeti Közszolgálati Egyetem

Szerző e-mail címe:
Harai.Denes@uni-nke.hu

Lektorok:

Koncz István (PhD, CSc)
Professzorok az Európai Magyarországért
Egyesület

Mező Ferenc (PhD)
Eszterházy Károly Egyetem

...és további két anonim lektor

Absztrakt

A háborúk és a katonák mély hatással vannak a történelemre, ugyanakkor az ezekkel szembeni társadalmi hozzáállás erősen függ a kultúrától. A háborúk, a katonák és a kultúrák közötti kölcsönhatások a civilizációk fejlődésének alapvető részét képezik. Ennek a tanulmánynak a célja a kulturális antropológiával és a katonákkal kapcsolatos tények és jelenségek rendezése, elemzése és értelmezése.

Kulcsszavak: kulturális antropológia, katona

Diszciplínák: hadtudomány

Abstract

CULTURAL ANTHROPOLOGY AND THE SOLDIER

Wars and soldiers have a deep impact on history, but at the same time, the societal attitudes toward these are strongly cultural dependent. The interactions among wars, soldiers, and cultures are an essential part of the development of civilizations. The aim of this study is to organize, analyze and interpret some facts and phenomena about aspects of cultural anthropology and the soldiers.

Keyword: cultural anthropology, soldier

Discipline: military science

Harai Dénes (2019): Kulturális antropológia és a katona. *Lélektan és hadviselés – interdiszciplináris folyóirat*, I. évf. 2019/1. szám. 43-58. doi: [10.35404/LH.2019.1.43](https://doi.org/10.35404/LH.2019.1.43)

A Krisztus-előtti, mondhatnánk, „régitársadalmak” technikáinak, módszereinek és intézményeinek *alapformái* katonaiak, melyek szerkezetei szerves kapcsolatban maradtak, a változó fizikai és emberi természettel. A jelzett időszakban, a „társadalom” még a hadsereg része volt, mert az ember és közösségeinek élet-, munka-, és küzdelem-módja, annak – gondolati és gyakorlati kombinációi – *összetapadt* állapotban voltak. Az egymást követő integrációkat – L. H. Morgan megfogalmazásában – „napjainkig megmaradt hasonló alakzat-részekből” is le lehet vezetni. A vizsgálat alapelve az ember valóságos élethelyzetei, *szükségletei* – Ferenczi Sándor (1873-1933) nyomán, azt mondhatjuk (Ferenczi, 1918) *legegyszerűbb ténykedési ösztöneinek* –, értékeinek, érdekeinek, céljainak, megoldási módszereinek, valamint karaktereinek vizsgálata a gépi hadviselés korszakában, a katona kulturális-antropológiájának szempontjából. B. Malinowski is hangsúlyozza a társadalom fontosabb intézményei, az emberi lények elsődleges (biológiai) *szükségleteivel* vannak összhangban, ezért, egy társadalmi tény funkcionális magyarázatának, fel kell tárnia a szóban forgó tény értékét a fennmaradás szempontjából, kimutatva funkcióját, az emberi lények elsődleges szükségleteinek kielégítésében (v.ö.: Nagel, 2005, Malinowski, 1968). A történelem folyamán a szükségletek is változnak. A különböző szemléletekkel ellentétben, a háború önmagában *nem műveltség vagy barbárság* kérdése, sokkal inkább a mindenkori hatalmpolitikai – gazdasági intézményrendszer

működésének függvénye, következménye. A problémát fölvetni, úgy gondolom, hogy a küzdelmi alakzatok közül a háború, – nukleáris korunkban a gépesített háború – kontextusában lehet, mivel ez a végzetdimenzió visszavetül a tartalmakra, a gondolkodási struktúrákra, mozgásformákra, technikai rendszerekre, és viszonyaik ebben ragadhatók meg. A téma önmagában is eposzi. *A katona a társadalmi világ természetéhez tartozik, és mint jelenséget, a közgondolkodás a háborús mezőben tapasztalja, de nem lehet csupán a katonai fogalomrendszerrel vizsgálni, mert a folyamatokban személyiségének egésze érintett.* E tekintetben mind a fizikai-, mind a szociál-antropológia kapcsolatba hozható a katonával. *„Észért mindenki, aki eldobja a kardot, kard által vész el” – olvashatjuk az evangéliumban (Máté. 26:51-52).* „Mostanáig minden egyes kultúra a «transzcendencia» és a «bestiárium» közötti feszültségben élt...A bestiárium azon intézmények együttese, amelyek valamely adott civilizációban az embertelenséget létrehozták és végtelenítik, és az eszme szokások és intézmények által kitermelt emberek konglomerátuma együttesen joggal nevezhető «bestiáriumnak.»” – írta Fehér Ferenc (2007). Hozzátehetjük, hogy a latin „bestiarii”- kifejezés, keletkezésekor *kitűnő harcost* jelentett, amelyhez hozzá tehetjük, hogy az élet-halál harcban, – amikor minden gát átszakad – vadállattá válva megmenekül a traumától. Napjainkig őrzik a fogalom jelentését olyan változatok, mint: „bestiális kegyetlenséggel” - ami nem szorul magyarázatra; vagy „átkozott bestia” –

mondják olyan nőre, aki túljár mindenkinek az eszén, számító, rosszindulatú, és ha szükségesnek látja, bármilyen kegyetlen eszközökkel is eléri célját. E folyamat felteveli:

- a) a társadalom és a hatalom működésének mechanizmus-szerűségét és e mechanikussággal szembeni alternatívák gyengeségét;
- b) hatalom által birtokolt intézmények, tárgyak erős hatását az emberre, egészen a gondolkodás meghatározásáig (szimbólumok, beállítódások);
- c) az elhúzódó, összetett válságfolyamatokat;
- d) egy-egy újabb, modernebb irányt a történelmi mozgásban, amely elemeinek kombinációja nem érinti, az ismétlődő folyamatok természetét.

A mechanizmuszerű működésmód átható erejét nem szabad leértékelnünk. Az adott időszakokban egymást követik a fordulatok, amelyeknek az elfogadásához és tudati feldolgozásához a társadalmak csoportjainak, rétegeinek jelentősen eltérő érdekei fűződnek. A múlt elutasítása, átértékelése érintette a hadseregeket is Kelet-Európában.

Az elmúlt két évszázad főbb tendenciáinak egysége *négy* fogalommal ragadható meg:

- a) *Technika-technológia*, amelynek rendszereiből az ipari társadalom és a gépi hadviselés létrejött (az értelem a technológiákba és a tudományba

szublimálódott). Miként az ipari környezetben a gép, az elektronizált-digitalizált géprendszerek teszik ökonomikussá és hatékonyra a munkát; úgy a fegyver, a fegyverrendszerek teszik ökonomikussá, hatékonyra, egyben – jelentős mértékben – személytelenné a pusztítást.

- b) *differenciálódás* (bonyolultabb alakzatok, nagyobb tagoltság, élesebb különbségek keletkezése);
- c) *globalizáció* (integrációk halmazai), de ezen halmazok elemei között vannak a korábbi időszakokban létrejötték is; valamint
- d) a *relatívizálódás-fragmentálódás* (értékvesztések, rangsorok átrendeződése, szétszakadások). A jelzett tendenciák felszívták az archaikus alakzatokat, amelyek új jelentésrétegeket vettek fel, és ezek eredetét nem, vagy alig ismerjük fel a globális világ kríziseiben; az energiaforrásokért folyó küzdelmekben; valamint az expedíciós hadseregek, és a terroristák szembenállásában. Napjainkban, a háború jelentései között van olyan változat is, amelyről Eco (2007, 11. o.) így ír: „...a múltban az agresszor elleni igazolható erőszak a fegyverekkel megvívott háború alakját ölthette, ma viszont könnyen lehet, hogy a fegyverekkel megvívott háború olyan formája az erőszaknak, amely nemhogy megfékezne az agresszort, még használ is neki.”

A *katonai kifejezések* jelentősen hozzájárultak az ember elvont gondolkodásának, logikájának fejlődéséhez, gondoljunk az olyan fogalmakra, és tényekre, mint: a *csapda, csel, becserkészás-bekerítés, kitéheztetés, a párbaj; vagy egy másik síkon: a vezér, haditanács, ellenség, idegen, fegyver, katonaköpeny, málházás, szabályzat*. Kezdetben egy-egy néptörzs egyben hadsereg is volt, mint T. B. Macaulay (1961, 53. o.) írja: „Egy vadász- és pásztorközösségben minden férfi könnyen és szükségszerűen válik katonává. Rendes hivatása teljes mértékben összeegyeztethető a hadiszolgálat követelményeivel. Bármilyen távol fekszik is a hadművelet célja, könnyen viszi magával a létfenntartásához szükséges dolgokat. Az egész nép – hadsereg; az egész esztendő – menetelés. Ilyen társadalmi berendezkedés segítette Attilát és Tamerlánt gigantikus hódításaikhoz.” Ebből az időszakból a hadseregben megmaradt napjainkig: a *törzs*, és a *törzsfőnök* kifejezés. Nem véletlen, hogy a katonai területről terjedtek szét olyan kifejezések, mint: „*Ne sírj! Katonadolog*”, vagy „*katonásan fészeg*”, vagy „*szívet, mint egy katonatiszt*”, „*a gyerek katonásdít játszik*”, stb. A katonai mező *eszkalálódásának* jelentős hatása volt, a vizsgált időszakban a társadalmakra. Mi marad meg a katonából – földrajzilag is értelmezhető – tényként (területben) a narratív emlékezetben? – kérdezhetjük. Két jelentős dolog: az elfoglalt vagy visszafoglalt *terület*, valamint a *hírmév*. A hadseregek működtetésének olyan végső következményei is vannak, mint a *tömeges halál, sebesülések* és a *háborús trauma*. Ferenczi Sándor megfo-

galmazásában, a kor (a 20. század) egyik sajátossága volt, hogy az embert valamilyen úgymint megsemmisítették, s ez mintegy a tudatban megerősítette az *erőszakos halál képzetét*. A korszak formája az erőszak, valamint: az *egyéni* és a *kollektív* konfrontációja volt.

Antropológiai vonatkozásban utalhatunk az *egyéni védelem „öszönösségére”*, mivel védekeznie már akkor kellett – a növények, rovarok, állatok vagy az időjárás ellen –, mielőtt az embernek történelmileg ismert ellenségei lettek volna. Jóllehet, hogy ez a „mielőtt”, akár évezredek is jelenthetett; nem beszélve arról, hogy azóta is, folyamatosan kell. A „védelem” ösztönére azonban, az anyaállat viselkedése a legjobb illusztráció, amikor kölykét védi a pusztító veszélyektől, mint A. Schopenhauer (1943, 58-59. o.) írja: „...még a legszelidebb állatok is készek ivadékuk érdekében a legegzenlőtlenebb, életre-halálra vitt harcra,...Egy hangyát keresztben kettémetszettek és látták, hogy első fele még bábjaikat helyezte biztonságba...” A védelem ösztöne, a küzdelmekben évszázadról-évszázadra újabb megerősítéseket kapott, mert alakzatai tízezerszámra ismétlődtek. A mindig új generációk életbe való belenövése (natalitás), *ismétlések, utánzások sorozatain* keresztül történik. A jelzett ismétlések *a jövőre irányuló mozzanatok*, amelyek magukba rejtik az eszmélés, és az újraeszmélés szükségességét az egyes embereknél. „Az újáteremtődés révén állandósult agyunk ugyanaz az agy, amely régmúlt korok barbárjainak és vadjainak a koponyája zárt magába, és

amelyet az idők folyamán áthatottak, nemre érleltek mindazok a gondolatok, törekvések és szenvedélyek, amelyek a közbeeső korszakokban foglalkoztatták. Az *agy* ugyanaz, ami volt, csak a korok tapasztalatai idősebbé és nagyobbá tették” – írja L. H. Morgan (1962, 58. o.). A kínai hadviselés törvényeinek jelentős része, az antropológiai jellemzők rendszeres megfigyelésén alapult. Idézzünk néhány példát az elmúlt évezredek hadviselésének tapasztalatából:

„Ha az ellenséges katonák fegyverükre támaszkodnak, akkor éhség gyötri őket. Ha vizet merítvén első dolguk, hogy igrának belőle, akkor szomjúságtól szenvednek. Ha az ellenség előnyöket pillanthat meg, és mégsem tör előre, akkor kimerült. Ahol a madarak megállapodnak, ott nem lehet ellenség. Ha éjszaka egymást hívogatják az ellenséges katonák, akkor félnek... Ha tisztjeik dühöngenek, akkor fáradtak a katonák. Ha a katonák gabonával etetik a lovaikat, maguk meg csak húst esznek, ha nem akasztják vissza helyükre a boros edényeket és nem is térnek vissza táborukba, akkor végső szorultságukban mindenre készek. Ha a tisztok nagy barátságosan és udvariasan beszélgetnek emberekkel, akkor elveszítették a tömeg bizalmát. Ha minduntalan jutalmakat osztogatnak, akkor nehéz helyzetben vannak. Ha meg gyakran büntetnek, akkor is szorult a helyzetük. Ha eleinte szigorúak, később pedig félnek a katonáiktól, akkor semmit sem értenek a dolgukhoz.” (idézi Sun Ce gondolatait Hahn, 1963, 223-224. o.).

A kínai Sun Ce által leírt archaizmusokat, azért hangsúlyoznom, mivel a kutatás során, a külső és belső világok jellemzői, egymásra hatásának dinamikája érdekelt, s e világok kapcsolata, kölcsönhatása igen sokrétű. A háborúban a külső környezet is összeomlik, kaotikussá válik, és a külső instabilitás elindíthat, és gyakran elindít egy belsőt is.

Míg a 19. századot a kibontakozó gépi háborúk klasszicizmusa, a 20. századot már az autoritás, a *két világháború*, a helyi háborúk százas nagyságrendje, a korlátlan fegyverkezés, az atomfegyverek megjelenése-bevetése, a *háborús veszélyek szüntelen rezonanciája* jellemezte. A személyiség uniformizálásának, megsemmisítésének óriási méretei voltak a tömeghadseregek időszakában. Míg Julius Caesar hadjáratainak közelítően hárommillió, addig a gépesített háborúknak és forradalmaknak közel háromszázmillió áldozata volt. A 20. „Hadköteles” évszázadunkban, az egyes ütközetek áldozatainak száma is, például a verduni (1916. február-december) elérte az egymilliót; a sztálingrádi (1942. szeptember-1943. január) már elérte a kétmilliót. Akiknek a háborúkat sikerült végig harcolniuk, végig rabolniuk vagy végig kereskedniük – Ferenczi Sándor kifejezésével – azoknak ez volt a „*Normalzustandja*” (természetes állapota) és tegyük hozzá, még így sem biztos, hogy ők jól érezték magukat benne; azok pedig biztosan nem, akik végig rettegték, operálták, gyógyították, temették, imádkozták.

A közvélemény-kutatásokban általában a félelmet keltő tényezők közül a háború

az első helyen van, mint a szörnyűségek sűrítője, fenyegető, rémületkeltő alakzata, az emberi szenvedéstörténet része. A természet nyelvén *halál* annyi, mint megsemmisülés – írja Schopenhauer (1943). Egyben ez a lényege a fegyveres harc egyetemes fogalmának. Azaz a háborúnak nem az ószövetségi-zsidó, vagy középkori keresztény fogalmából indulunk ki a modern háborúban sem, hanem ebből, az abszolút tartalomból, a megsemmisítésből – megsemmisülésből, amely az évezredek folyamán nem változott. A háborúk célját illetően még nem értük el, amiről 1602-ben Campanella (1602/1942) azt írta, hogy a jövőben: „...csak azért kell háborúzni, hogy az embereket jobba tegyük, s nem azért, hogy megsemmisítsük őket.” C. G. Jung közlései nyomán is *megalapozottan feltételezhetjük, hogy a kultúrársadalmak vékony tudatkérgé alatt, archaikus tartalmak búzódnak.*

Módszertanilag hangsúlyozni kell, hogy a kulturális antropológia bizonyos jellemzői *alapvetően megváltoztak, különösen a 20. század végére.*

- a) a hadvezéreket, hősokeket mítosz már nem veszi körül, nem isteni mintaképek, elvesztették *apa-lény* természetüket is;
- b) családjaikban nincsenek (felderítésre váró) dinasztikus hagyományok;
- c) nem kapnak olyan jelzőket, mint Attila, akit „*metus orbis, flagellum dei*”, „isten ostora”-ként neveztek meg, mint ahogyan erre – áttekintve a Nagy Sándor hagyományt Magyarországon – Borzsák István (1984, 32-

33. o.) utalt: „...Alexandros, akinek győzhetetlensége legalább annyira gazdagította a mitikus Héraklész tiszteletét, mint fordítva, és aki egyrésztől örökölte az ókori Kelet legendás hőseitől a hegyek átvágásának, úttalan sziklák járhatóvá tételének, megközelíthetetlen várak elfoglalásának dicsőítését...” – ami a motorizáció időszakában már nem kultuszépítő faktor, de megmaradt a *virtus*, vagy egy modernebb kifejezéssel illetve, a *vagánysági-index*.

- d) nagyságrendekkel kisebb irodalmi és képzőművészeti hagyomány ábrázolja őket; legtöbbjük személyi adatlapja, megtalálható a levéltárakban; fényképek, filmek őrzik alakjukat, ruházatukat; lemezek és hangszalagok hangjukat (Kossuth Lajos hangjáról is készült felvétel). Meg kell jegyezni, hogy a siker, a tekintély mintái jelentősen megváltoztak, és a klasszikusság iránti igény szertefoszlott;
- e) a történetírás már nem élhet időbeli átúsztatásokkal; de a *katona* személyiségekben (is) találhatunk – C. G. Jung kifejezésével – *archetipikus, ősi maradványokat*. A modern vezérek mítoszát, inkább csak a törzstisztek építik. A fentebb jelzett archaizmusok tekintetében, különösen a hadviselésben maradt meg a szívós kontinuitás, a vizsgált évszázadokban is.

Jelentős hatással van napjaink szélsőséges helyzeteiben a viselkedések értékelésére, hogy *fél évezreddel* vagyunk a *humanizmus*

és a *reneszánsz* után, nemzetközi- és emberjogi feltételek között működnek a hadseregek.

Hozzá tehetjük azonban, hogy a nemzetközi jog általában nem állta, és nem állja útját jelenkorunk helyi háborúinak, fegyveres összecsapásainak sem. A 20. században is a háborús szándékok mélyén meghúzódott egy népirtó diszpozíció: gondoljunk...

...a 3 millió halottra a vietnami háború alatt 1967-1973;

...a több, mint 1 millió halottra 1975-79 között Kambodzsában;

...a több, mint 500.000 halottra 1981-ben El Salvadorban;

...a 800-1000 fő közötti halottra 1982-ben Libanonban a Sabra és Shatila Palesztin menekülttáborokban;

...a 200.000-500.000 közötti halottra Rwandában;

...Tibetben a 2000 halottra 1989-90 között;

...a Boszniai háború több, mint 200.000 halottjára az 1990-es évek elején;

...az iraki térség 3.000.000 civil áldozatára.

„Ellenség hírére / Vitézeknek szíve / Gyakorta ott felbuzdul; / Sőt azonkívül is / Vitéz próbálni indul; / Holott sebesedik, / Öl, fog, vitézkedik, / Homlokán vér lecsordul.” – írta Balassi Bálint „Egy katonaének / In laudem confiniorum: az «Csak búbánat» nótájára” című versében (megtalálható: Bálint, 1924). Ezen a próbálni induláson valódi szabadságot kell érteni, a vitéz nem kerülte, hanem *kereste* a szembefordulás

lehetőségét az ellenséggel, mert csak az összecsapásban lehet megmértetni – de évszázadokkal később – az ipari hadviselés korában a katona, mint *szabad fegyveres vállalkozó* alárendelődött a gépezetnek.

A gépesítettség és az egyéni vagánysági index konfliktusa alakul ki, mert a reguláris haderőkben az egyéni kezdeményezést szankcionálják, mivel súlyosan veszélyeztetheti a kollektív cselekvést, vagy egyszerűen az életet. A fegyveres intézmények révén a *függés alapélményévé* vált az embe reknek az elmúlt két évszázadban is. Archaikus elemekkel átszótt volt már a neveltetése is, különösen a fiúgyermekeknek, gondoljunk a viselkedésbeli eltévelyedés esetén a betörésre, a kemény fegyelem alatt tartásra, a feltétlen – minden körülmények közötti – kötelességteljesítésre és felelősségvállalásra való szorításra. A katona instrumentális léte – fegyverzete és fegyverrendszerei – az ipar működési szabályszerűségeinek függvényeként *koncentrálódnak*, és új katonai szervezetei struktúrákba, hadrendekbe illeszkednek. *A hatalmi akarát „akadályai” (kisebbségek és más csoportok, stb.) csak ettől kezdve váltak a totális megsemmisítettség mérlegelésének tárgyául.* Az ipari korszakkal a természetes- és a mesterséges társadalmak kontrasztja, a haladás és a lemaradás aszimmetriája éleződött, ugyanakkor a hatalmi vágyat nagyságrendekkel felerősítette a műszaki-technikai megismerés, valamint a mérnökök-technikusok csatlakozása a hatalmi célokhoz. A vezető ipari nemzetek (egyre ritkábban) *karizmatikus vezetői*, új technikai szinten kerültek közelségébe a történelmi szerep-

nek, mert háború esetén, a végletekig fokozhatták az erő kifejtest (atombombák, szőnyegbombázások, stb.), ami háborúban *totális* pusztításhoz vezetett. Meg kell említeni, hogy a gépesített haderőkben a katona alapélményei (is) elsősorban a technikához kötődnek.

A történetírásról Paul Ricoeur (1991) megfogalmazta, konstrukcióink jelentik a rekonstrukciókat, a logikai valószínűség bizonyossága mellett. Az „egyszerű” és összetett kulturális, intézményi és emberi tényekből adódóan, a bizonyítás problémája e tények felfogásában, értéktartalmunk, fogalmi alakzataik kidolgozottságában és megértésében, tapasztalatuk, valamint következményeik értelmezésében, megélésében, az ismétlődések hasonlóságának felismerésében van.

Katonai területen a szenvedés *realitásának élménye* a következő faktorokból áll össze:

- a) *elszakadásból* (bevonuláskor a családtól, szülőhelytől, megszokott életfeltételektől való elszakadás);
- b) *elvesztésből* (szülők, család, otthon, emlékhelyek, bajtársak, stb.);
- c) *bombázás – aknarobbanás – emberhalál okozta traumákból*;
- d) *emberi destruktivitásból, megfosztásból (depriváció), és kifosztásból* (háztartások, múzeumok, de – újabb adatok nyomán – katonák kifosztására is gondolnunk kell, stb.);
- e) *az erőszakos halál intenzív jelenlétéből* (fegyveres harc, fogolytábor, mun-

katábor – megsemmisítő tábor, gulag, stb.);

- f) *emlékezetből*; de őrzik az archaizmusokat a katonai létehez tapadó rituálék is, így például: *a zászlószentelés, esküvétel, katonatemetés, tábori mise, vagy a feltétel nélküli megadás rituáléja, a magasabb parancsnoki szemlé, díszszemlé*, stb. Említenünk kell az esetleírások és élettörténetek (katonáknál a szolgálati minősítések) jelentőségét, értelmezését is.

A kultúrában a halál jelenléte, a rideg egoizmust mindig megtöri és visszautalja az embert közösségi életébe. A háborúban szerzett fizikai sérüléssel, csonkulással és halállal, de a pusztá rémületkeltéssel, félelemmel *a természet szüntelenül betör az emberek tudatába*. A lelki kötődések elszakadnak, eloldódnak. A spanyol kultúrában a *hirtelen halál* (bikaviadal), szemben áll szellemiségében, a keresztény kultúra utolsó ítéletével (Apokalipszis), de a háborúban másodpercenkénti gyakorlattá válik. A harc feszültség-terében megeshet, hogy a katona észre sem veszi, hogy a mellette rohamozó bajtársát halálos lövés érte. *A szélsőséges feszültséghelyzetekben mindig jelen vannak az elfojtások, megszállások, előítéletek és a gyűlöletspirálok is*. A katonai-mező a sajátos indítékok, érdekek, értékek, célok, konfliktusok, személyi – intézményi-tárgyi szerkezetek, viszonyok sorozataiból, valamint kapcsolataik kombinációiból, differenciáltságából áll. *Gondoljunk például a politika – gazdaság – hadsereg; az egyén – hadsereg – társadalom, a hatalom – hadsereg –*

identitás, vagy az animalitás – humanitás – kultúra szerkezeteire. Az erős nemzeti érzés kötőszöve – már Attila korában is – a hadsereg volt. Ez vezetett a középkor végére, határozott államkeretben a magyar nemzet kialakulásához. A spinozai módszer meghatározás szerint, a védelmi szektorról alkotott eddigi képzeteink képzetei – fogalmaink – is vizsgálatra szorulnak. A vizsgálat során, az egyedi esetekből való kiindulás módszertani szempont, figyelemmel William Whewell (1989, 19. o.) tudományfilozófus megfogalmazására: „Az induktív igazság soha nem tisztán a tények összege.”

A történelemben, az értelem fejlődése *szerves* kapcsolatban van a rendformák, intézmények, technikák, kifejezések alakulásával, változásával. A *pedagógiai-antropológia* aspektusából, a tudásszerveződés valószínű eredete felé mutató erőszakos, szubhumán struktúráknak jelentősége van, mint ahogyan erre hasonló vonatkozásban M. Foucault is utalt. A hadsereg sajátosan kettős alakzatú a vizsgálat szempontjából:

- a) egyrészt: emberi, technikai, kibernetikai, valamint hatalmi (bürokratikus) képességek alakzata;
- b) egy másik síkon: az emberi energiák felszabadításának, az ösztönök kiáramoltatásának, és elfojtásának struktúrája is.

A katonai akciók, kapcsolatok – a működés fázisainak többségében – szükség-szerűen az *anyagira* és a *fizikaira* redukálódnak. A katonai gondolkodás és az akció, igen közel kerül egymáshoz, gyakran

egybekapcsolódik, és az inger-reakció modellel jellemezhető, – amint erre G. H. Mead (1973, 131. o.) utalt azzal, hogy – a parancs egyszerű kiadása szinte már magába foglalja a végrehajtást is.

A katonai nyelv szó és fogalomkészlete, valamint a katonai küzdelmi viselkedés tárgyi irányultsága, pontosan jelzi ezt az anyagit és mechanikait, így például: *hadianyag, harcanyag, fegyveranyag, „emberanyag”; haderő, tömeghadsereg, gyorsbadtest, ütközet, találkozóharc, ellencsapás, stb.* A világ még napjainkban is leírható a *had*-dal kezdődő olyan fogalomszavakkal, szimbolikus viselkedésekkel, mint: *hadüzenet, hadfelszerelés, hadszíntér, haditudósítás, hadirokkant, hadiárva, hadiözvegy*, de az archaizmust idézik az olyan kifejezések is, mint: *a diktatúra, kolónia.* A „.....hadianyag az egyetlen áru, amit árra és haszonra való tekintet nélkül szórunk szét” – írta A. Huxley (1947, 49. o.). A katonai területről szétterjedt és integrálódott a *taktika, stratégia, technika, logisztika* intenzív, képi tartalmú nyelve.

Gondolkodásunk ellentmondása, hogy a békés polgári létet, a biztonságot fegyverrel, – végső esetben öléssel – biztosítjuk, amelynek a jogosságáról teljes bizonytalanságban vagyunk, annak ellenére, hogy Richard Rorty (2007, 27. o.) amerikai filozófus oszlatja e bizonytalanságot a katona és rendőr tudatban, amikor kijelenti: „Ne ölj, hacsak nem országot védő katona vagy, hacsak nem egy gyilkost akadályozol meg tettének elkövetésében, hacsak nem állami ítéletvégrehajtó vagy, hacsak nem az eutanázia irgalmas gyakorlója vagy!” Ebben a folyamatban mindig konfrontá-

lódik a lövészárcok frontszelleme és az emberi szellem, s ez utóbbinak az érvényvesztése a legnagyobb a háborús időszakokban.

Az élethalálharc pillanataiban a világ a küzdők számára nem létezik, mint kultúra, elveszti humán információ tartalmát, ezt jelzik a szétbombázott kórházak, iskolák, templomok, temetők. Érdemes-e a katona identitásával vagy a felé vezető út – Erős Ferenc kifejezésével – fényes identitás ígéreteivel, illúzióival foglalkoznunk, amikor a tisztok is negatív identitásra voltak kényszerítve például az 1948-1989 közötti időszakban, alanyi létükért vívott küzdelmeikben sorozatos vereségeket szenvedtek.

A hadseregekben az elmúlt két évszázadban *sem* az ember kultusza állt a középpontban. A háború valóságos viszonyai, szélsőséges helyzetei meghatározzák, és megkeményítik a katonai vezetők karaktervonásait is, azaz, *a funkció élesessége, offenzívebb karaktervonásokat eredményez.* A katonai felkészítés lényege is, a katona *offenzív magatartásra irányuló hajlamainak szervezése és szokásainak, karaktervonásoknak* – a kidolgozása, tartóssá tétele. Sokkal differenciáltabb a helyzet, mint ahogyan E. Fromm megfogalmazta, mert lehetnek ugyan olyanok, akik a hadseregbe „*a szabadság elől menekülnek*”, ők a hivatásukat betöltő, jó végrehajtó katonák – akik nélkül a hadsereg nem működne –, azonban a rosszabb variáció az olyan karakter, amelyik a hadsereg monotoníájából *menekül a háború szélsőségeibe.* A katonai szervezetek olyan jellemzői, mint a „*vasfegyelem*”, „*vak engedelmesség*” a karaktert irányító mo-

tívumokká válhatnak, felerősítve az előítéleteket az ettől eltérően működő szervezetek, személyek iránt. *A kemény szervezeti jellemzők teljesen hatalmukba keríthetik, megbetegítetik az én-t.* Még jelenkorunkban is a nyers-katona számára egy-egy nagyváros lakói, mindig tehetetlen kispolgárok maradnak a maguk félelmeivel, szorongásával, görcseivel, neurózisaival, divatjaival, kényeztető összkomfortosságukkal.

Négy évtizeden keresztül „résztvevő-megfigyelő” voltam a katonaéletben, és számos antropológiai párhuzamot ismertem fel. Követve az amerikai példát, nem erőszakolt beszélni az antropológia jelenlétéről a hadseregben, mert már vannak ilyen munkakörök is. Célunk, jobban megismerni és megérteni a hadsereget, a benne szolgáló katonát, a fegyveres küzdelem alanyát.

A katonai gondolkodás egyébként is, a természet, társadalom, a világ és a történelem jelenségeinek megértésén alapszik. A katonaember gondolkodása nem más, mint *az emberi nem küzdelmi képességeiről* való gondolkodás, amelynek tömörített (komprimált) alakzata a háború, – a történelemben *ez a harci élményekkel, tapasztalatokkal telítődő tudat első alakzata is* – köztük a két világháború, amelyek közül az *I. Nagy Háború végének* centenáriumára emlékezett az emberiség a múlt évben.

Minden kultúra mélyén az ölés, (a gyilkolás) tragikumát találjuk, amint ezt már a klasszikus ókori görög drámaírók ábrázolták műveikben. A kulturális antropológia

olyan elemei, mint az *ellenség-barát, az eskü, a hős, a párbaj, a diadal, a temetés, a hadifogság, vagy a vallási mezőben a háborús könyörgések*, stb., a maguk eredetiségében vizsgálhatók a katonai területen. Szempontunkból azonban fontosabb, hogy az *indulat, a félelem, az akarat, a halál, az erőszak is e mezőbe tartozik*. A vezénylő hatalom a katonát kegyetlenné, a *harcbavetéssel teszi, amikor konkrétta válik az ellenség*. A test-test elleni küzdelemnek nincs más megoldása, ezért e területen egyből hasonlóná válunk az állathoz, de az összehasonlítás e vonatkozásban sem teljesen adekvát, mert az ember bestialitásában is felülmúlja az állatot. *Szigorúan véve a háború, csak az emberi társadalmak jelensége*. Az állatvilág hasonló jeleit, történéseit zavartalanul nem lehet átvinni az emberi társadalmakra – és fordítva – fogalmainkkal, kategóriáinkkal adekvátan nem lehet értelmezni azokat. Egyetérthetünk M. Heideggerrel (2004, 259. o.), amikor a következőt írja: „Ha feltesszük az első kérdést: Bele tudunk-e helyezkedni az állatba? – akkor ebben tulajdonképpen mi a kérdés? Nem más, mint ez: sikerül-e az állatot követnünk azon a módon, ahogyan hall és lát, ahogyan zsákmányát megtámadja, és kitér ellenségei elől, ahogyan fészket építi, és effélék? Nem az a kérdéses tehát, hogy itt a létező, amibe bele akarunk helyezkedni, valami másra vonatkozik – hozzáférés a zsákmányhoz és az ellenséghez, és valahogy bánik ezekkel.” A húsevő állat egyszerűen csak vadászik, *az ölés járulékos eleme táplálkozásának, mivel az nem történhet meg másként, és csak történik*. Vannak azonban további elgondolkodtató

jelenségek a hasonlóságra, így például a *találkozás* aktusa, a madarak és az ember világában. Illusztrációként két vadliba csapat találkozásának leírása (Bársony, 1904, 86. o.): „Ha a nomád vonulásban két család összetalálkozik, van öröm és zajos rianás. Összefut a népség, katonaság; majd meg körülkerülgeti egymást, amíg valamelyik harcias gácsérka bele nem csíp az egyik idegenbe. Abból lesz csak a sívás, sáporogás, amire következik a vizek megcsapkodása az egész sereg által. De azért csakhamar szent a béke, s vidáman válik szét a raj,...”

M. Georges Gurvitch (1963), a Szociológiai Világszövetség volt elnöke, a Sorbonne volt professzora nyomán azt mondhatjuk, hogy a csatát követő szinte azonnali *békekötés* jelenségének van egy, a kezdeti társadalmakra vonatkozó mozzanata, annyiban, hogy az érintettek egymást irtják, de míg az archaikus társadalmakban az erőszakot – *a bizalom teljes helyreállításaként – kötelező párbeszéd követte*, addig ma nincs ilyen törekvés. Megjegyzem, hogy különösen szembeűnő a találkozás hasonlósága, a szubkultúrájukat képviselő fiatalok csoportjainál.

Módszertanilag a filozófiai-antropológia aspektusából utalnom kell arra, hogy a tömeghadseregben minden hatás eléri az egyedi katonát is; amikor például, a hadsereg feladatává vált Magyarországon (ismételten) a belső rend fenntartása – az *1956-os forradalom leverését követően* –, akkor a katoná a gyakorlatban tömegoszlató ékké, karhatalmi funkcióvá vált. A pszichológiai

ai, szociológiai, kommunikációs, kulturális-antropológiai kutatásokat is a hadviselés szükséglete – az ellenség pontosabb megismerésére való törekvés – ösztönözte. A kezdeti időszakban változó tudományossággal folytak a gyakorlati kísérletek (ismertek a haláltáborokba deportáltakon végzett embertelen kísérletek), és a gondolat-kísérletek; vagy a veszélyérzet által motivált kutatásokra »*örös rém*« természetének megismerésére, az 1950-es években Amerikában, ami azonban bizonyára még napjainkban is foglalkoztatja a kutatók és stratégiák egy részét. Ezek a politikai-propagandában fel-felbukkanó »*rémek*« kifogyhatatlanok, mondhatjuk az elmúlt évtizedek tapasztalatai alapján még itt Európában is.

Az ember megítélése kiszakíthatatlan történetiségéből. Az emberi viselkedés „természetessége” a kultúra, a társadalmiság hatására sokat veszített eredeti jellemzőiből (kényelmes életfeltételek, a munka gépesítettége, automatizálása inkább az intellektuális készségeket fejleszti, fizikailag inkább elpuhít, stb.). Úgy vélem, hogy *a történelem az ember nembeli lényegének, képességeinek kidolgozási folyamata*. A történetikronológia bizonyos értelemben veszít jelentőségéből, mert a tartamok folyamatossága fragmentumokban, szellemi készletekben, valamint más alakzatokban mindig jelen van, és összehasonlíthatók egymással az eltérő korszakokban is. A háború az emberi élethez ismétlődően hozzátartozó jellemző, azaz eredeti alakzatában ősi örökség, amit nemcsak a történelemtudományon belül lehet megköze-

líteni. A hadsereg genézise az ember szempontjából minden olyan tartamot magába foglal, amely lényegét tekintve nem változott. A háború elméletek egyre árnyaltabbá váltak, de a technika-technológia hatására, a háború gyakorlata egyre barbárabb. *Nem a tartam mineműsége, hanem, a funkcionálás hogyanja változott a történelemben*. Két alapvető jellemzőt említhetünk a *változókkal* kapcsolatban:

1) a harci tapasztalatok halmozódását, amelyek visszahatnak a harcmódra; valamint

2) a haditechnika, a harcanyagok cserélődését, helyettesítődését a tudományok és a technika fejlődésének eredményeként.

Ha a szerző és az időpont ismerete nélkül olvasnánk például, a háborúra való készenlét vagy a háborúk felosztását, akár korunkban is érvényesnek tarthatnák Richelieu osztályozását a háborúkról (Richelieu, 1688/1985 művére hivatkozik: Hildesheimer és Harai, 2015): az állam felgyülemllett rossz energiáinak kiadása; visszaszerezni, amit elvettek; megbosszulni a sérelmeket, amelyeknek büntetlenül hagyása újabb sérelmekhez vezet; a szövetségesek megvédése mások intervenciójától; a hódító gőgjének letörése; veszélyek megelőzése, valamint *különböző más okok miatt*.

Meg kell jegyeznem azonban, hogy minél mesterségesebb egy társadalom, annál mesterkéltőbbek szükségletei, érdekei, értékei, céljai, szabályai, stratégiái, és képzei, annál torzabb foncsorozottságú az a tükör, amelyben látja önmagát.

Módszertanilag hangsúlyozni kell azt az *eltérést*, ami a hadseregek és a műszaki/technikai tudomány, valamint a társadalomtudomány között van. A társadalomtudomány átrendezi, variálja a szabályszerűségeket, fogalmakat, események közötti folyamatokat, amelyek például a hadtudomány és a politikatudomány esetében, bizonyos időszakokban deduktív módon egybekapcsolódtak (gondoljunk a sztálini-időszakra). *Ezért a módszer kritikai*. E módszerrel azt a bevett, több tekintetben vak, konszenzust is kívánom oldani, ami a hadtudományi munkák olvasói között húzódik, és kevésbé tolerálja az eltérést ettől a reflextól. A mostani időszak azonban már olyan, hogy újra kell értelmeznünk a civil társadalom és a hadsereg, valamint a katona viszonyát a hadsereghez s önmagához. H. Barbusse kifejezésével a társadalomtudomány geometriává, *érzelemmentes* szabályrendszerévé vált a 20. század háborús, totális időszakaiban. Ezt a ridegséget a *pszichoanalízis* törte át a múlt század elején. A pszichoanalízis keletkezésétől fogva érzékeny, kritikus viszonyban van a totalitárius hatalommal, és a háborúval. A maximát, amit Szun-ce megfogalmazott, hogy „ismerd az ellenséget és ismerd önmagadat s legyőzhetetlen leszel”, végsősoron a pszichoanalízis segítségével lehet kiaknázni, a harc szélsőséges fázisaiban az emberi viselkedéseket megérteni. A valóban tudományos logika – vélekedett Ferenczi Sándor – szándékosan nem hagyhat feltáratlanul, valami valóságosan létező dolgot. Vissza kell térnünk produktív jelzéseikhez, magyarázó elveihez, tárgya-

hoz, ha a katona antropológiai, filozófiai-antropológiai jellemzőiről gondolkodunk. Jelenkorunk eseményei nyomán azt tapasztaljuk, hogy emberi stádiumba többször juthat az ember, de többször is kieshet belőle.

A tudományos humanizmus szempontjából közelítve sem kerülheti el figyelmünket történetileg, hogy a hadi mesteriségben való jártasság nélkül, *nem lehetett volna államot alapítani és megvédeni*. A küzdőképességnek ez a formája nem vesztett értékéből. Az elmúlt évszázadokban a harc a zoológia törvényére redukálódott. *A történelem az erők leltára*. A világháborúk a pusztítás nagyipari eszközeit, a destruktív ösztönökkel összekapcsolva, az egész civilizációs héjszerkezetet lerobbantották az emberiségről. A történelem kódolta bennünk, hogy a háborút csak *halálként és szenvedésként* értjük. A harcoló katona is – J. Huizinga (1991, 82. o.) megfogalmazásában – „Kímondhatatlanul többet szenved, mint amennyit cselekszik, s cselekvése is szenvedés.” A katona egyébként, a totális rendszerekben nem a halála pillanatában válik áldozattá, *hanem folyamatosan az*. Nem véletlen, hogy már gyermekkorban kifejlődik bizonyos tartózkodás, a katonai szolgálattal szemben. A hetvenes évek végén az egyik honvédelmi napon, amely az általános iskolás gyerekeknek volt hívatott bemutatni a hadsereget, megkérdeztem a körülöttem álló 6-8 gyereket, hogy ki nem akar katona lenni? Egy gyerek jelentkezett. Kérdésemre, hogy „Mit csinál, ha mégis be kell majd vonulnia?” azt válaszolta – a többiek érdeklődé-

sétől kísérve – „Beteg leszek, felmegyek a gyengélkedőre, onnan kiküldenek a kórházba, a kórházból leszererek és visszamegyek civilbe.” A körülbelül harmadikos (8 éves) gyerek válasza mutatja, hogy eddig az életkorig ismert volt a betegségen/lelki betegségen keresztül vezető út a szolgálattól való megszabaduláshoz, vagy, ami akkor igen fenyegetően hangzott, mint büntetési tétel – a szolgálat alóli kibúváshoz. A valóban betegeknek azonban, a hadsereg sohasem pszichológiai rejtvény, sokkal inkább *csapda*, amelyben vergődnek. A pedagógiai cél úgy gondolom, az optimális fejlődés lehet (lásd Zrinszky, 2002 nevelés fogalmát) napjainkban, amely igazodik az életkori sajátosságokhoz, fenyegetésektől, destrukcióktól mentes, alanyi részvételen alapuló.



Összességében, e munka célja rendezni, értelmezni valamint magyarázni a jelenségeket és tényeket, megállapítva bizonyos szabályszerűségeket, vázolva a katona antropológiájának tartalmi vonatkozásait. Jean-Francois Lyotard kifejezésével az intellektuális divatok váltakozása a maguk intézményeivel az elmúlt néhány évtizedben mintha felgyorsult volna, és gyakran átcsapnak szellemi korrupcióba is. Ezek a divatok gyakran ráközelítenek a társadalom berendezkedésének problematikájára, és vádolják egymás felemásra sikerült alakzatait, amelyek már nem csak „beszédmódok”, hanem az emberi gondolkodást megnyomorító realitások is. Gon-

doljuk végig Magyarország esetében a 20. század nyolc-kilenc rendszerváltását. A téma nemcsak érinti, hanem fontos részét képezi a hatalmi struktúrák és hatalmi viszonyok, önmagukon belüli szerveződése, szabályrendszere, valamint hatása van a kultúrára és az emberekre. Ma tudjuk, hogy nem csak parlamentáris demokrácia van, hanem van közvetlen, elnöki, direktóriumi, sőt parancsuralmi demokrácia is, feltéve, hogy az államakaratot és a népet összekötő kapocs megvan, és aki a hatalmat gyakorolja, bárki is az, számadással tartozik az ellenőrző népnek és elmozdítható – írta Wilhelm Röpke. Természetesen közben lehetnek aggasztó határesetek, ez utóbbi megjegyzésébe belefér a katonai demokrácia is. Majd hozzáteszi: minden korszakot az jellemez legjobban, mi a véleménye Caesarról, Nagy Sándorról, Cromwellről, Richelieuról vagy Napóleonnól. Egy személyes beszélgetés alkalmával mondta nekem Kéry Kálmán vezérezredes, hogy gyakran lebecsülik a katonai rendszerekben a demokratikus elemek jelentőségét. A „katonai-demokrácia” szóösszetétel ettől függetlenül okozhat némi zavart. Felvethetjük, hogy lehet-e mérőeszköz az, hogyan vélekednek a megkérdezettek ezekről az „erőszak-emberek”-ről. A vonatkozási pontként megjelölt, kiemelkedő történelmi személyiségek is mind eltérő rendszereket működtettek.

Van néhány faktor, amelyek mindig valamilyen rezonancia szinten jelen vannak a társadalmak életében, így:

- a) az erőszak valamelyik típusa (ez nem tisztán megállapodás vagy raciona-

lizmus kérdése, mert ha csak az lenne, már megteremthető lett volna a kultúrák demilitarizálása). Más azonban a szervezett és a szerves erőszak. Kultúrákat azonban csak olyanokat ismerünk a történelemben, amelyekben hadseregek is voltak.

- b) Az integráció és a dezintegráció, amelynek járuléka lehet egyes embereknel és csoportoknál a társadalomból való „kiesés” (másként: deséncadrement).
- c) az autonomia (saját akarat) valamint a heteronómia (idegen akarat) is mindig rezonál.

A királyság, kereszténység, katonaság komoly hagyománya a társadalmaknak, amely fölött szemet hunyni lehet ugyan, de teljesen megkerülni nem. A téma lényege, egy-egy társadalom hatékony vezérlésének kérdése. Egyetlen társadalmi alakzat (rendszer) sem állandó a történelemben. Vannak a történelemnek szerves összefüggései, gondoljunk például az ipari korszakra, amely egyben a tömegek, a világválságok, a világháborúk korszaka is. E felsorolással jelezhetjük ennek a szerves folyamatnak az olyan következményeit, mint a környezetpusztítás, a tömeges elnyomódás, és nem utolsósorban a katonai demokráciák.

G. F. Kennan (1904-2005) történész, volt diplomata, „A történelem eleven valósága, George F. Kennan és John Lukacs levelezése” – című munkájukban megfogalmazza, hogy (Kennan 1966. június 17-i leveléből idézi: Lukacs, 2010, 50-

51. o.): „...a történelem megkülönböztető vonása az a tény, hogy elsődlegesen az egyénnel kell foglalkoznia, annak minden különösségét figyelembe véve. Csakhogy nincs teljesen objektív platform, melyről az egyén megítélhető volna. Az ítélet – és ez a szépsége és a gazdagsága – mindig két egyén, a megítélt és a megítélő összjátékának eredménye, és ugyanannyira tükrözi és jellemzi az utóbbit, mint az előbbit. Egy másik egyén személyiségének elemzése és viselkedésének leírása nem választható el teljesen saját személyiségünk-től és viselkedésünk-től: e dolog megértése bizonyos fokig egyet jelent önmagunk megértésével és ennél fogva önmagunk fölé emelkedéssel. Más szóval a történelmi megismerés részben az önmegismerés egy formája.”

Irodalom

- Bálint L. (szerk.) (1924): *Nagy Írók - Nagy Írások. Harmadik Sorozat I.: Balassa Bálint Minden Munkái*. Genius, Budapest.
- Bársony István (1904): *Erdőn mezőn - Természeti és vadászati képek*. Athenaeum Irodalmi és Nyomdai Részv. Társ. Kiadása, Budapest.
- Borzsaák I. (1984): *A Nagy Sándor - hagyomány Magyarországon*. Akadémia Kiadó, Budapest.
- Campanella, T. (1602/1942): *Napállam*. Phönix, Budapest.
- Eco, U. (2007): *Gyufalevelek*. Európa Könyvkiadó, Budapest.
- Fehér F. (2007): *A bestiárium antropológiája (Politikai filozófiai tanulmányok)*.

- GOND-CURA Alapítvány, Budapest. 9. o.
- Ferenczi S. (1918): A mechanika lelki fejlődéstörténete (Kritikai megjegyzések Ernst Mach egy tanulmányához). *Nyugat* (11) 1918, II, 13-24. szám 487-494. o.
- Gurvitch, M. G. (1963): *Déterminismes sociaux et liberté humaine: vers l'étude sociologique des cheminements de la liberté*. Paris: PUF
- Hahn I. (szerk.)(963): *A hadművészet ókori klasszikusai*. Zrínyi Katonai Kiadó, Budapest. 223 -224. o.
- Heidegger, M. (2004): *A metafizika alapfogalmai*. Osiris Kiadó, Budapest
- Hildesheimer, F. & Harai, D. (2015): *Dictionnaire Richelieu*. Paris: Honoré Champion
- Huizinga, J. (1991): *A holnap árnyékában – Korunk kulturális bajainak diagnózisa*. Tevan kiadó, Békéscsaba
- Huxley, A. (1947): Tudomány, szabadság, béke. Franklin Társulat, Budapest.
- Lukacs, J. (szerk.)(2010): *A történelem eleven valósága – George F. Kennan és John Lukacs levelezése*. Európa Kiadó, Budapest
- Macaulay, T. B. (1961): Esszék. In: Sükösd M. (szerk.): *Macanlay esszék*. Gondolat Kiadó, Budapest.
- Malinowski, B. (1968): *Une Théorie scientifique de la culture et autres essais*. Paris: François Maspero.
- Mead, G. H. (1973): *A pszichikum, az én és a társadalom - szociálbehaviorista szempontból*. Gondolat Kiadó, Budapest.
- Morgan, L. H. (1962): *Az ősi társadalom*. Gondolat Kiadó, Budapest.
- Nagel, E. (2005): Funkcionalizmus a társadalomtudományban. In Bertalan L. (szerk.): *A társadalomtudományi fogalmak logikája. Klasszikus tudományfilozófiai írások*. Helikon Kiadó, Budapest. 201. o.
- Richelieu, A. J. du P. (1688/1985): *Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu*. Caen: Centre de philosophie politique et juridique
- Ricoeur, P. (1991): A bizonyítás problémája Freud pszichoanalitikai műveiben. *Thalassa*, 1991 (2), 93- 114. o.
- Rorty, R. (2007): *Filozófia és társadalmi vélemény*. L'Harmattan Kiadó – Magyar Filozófiai Társaság, Budapest.
- Schopenhauer, A. (1943): *Szerelem, élet, halál*. Franklin Társulat, Budapest.
- Whewell, W. (1989): *Theory of Scientific Method*. Cambridge: Hackett Publishing Company.
- Zrinszky L. (2002): *Nevelélmélet*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest