

**K+F STÚDIÓ Kft.**

[www.kpluszf.com](http://www.kpluszf.com)

# KREATIVITÁS

## Elmélet és Gyakorlat (2022)

Szerkesztette: Mező Ferenc



**100%**  
CREATIVITY



**K+F STÚDIÓ Kft.**

# **KREATIVITÁS – ELMÉLET ÉS GYAKORLAT (2022)**

**Szerkesztette:**

Mező Ferenc

(2022)

[Vissza a tartalomjegyzékhez...](#)

**K+F STÚDIÓ Kft.**

[Vissza a tartalomjegyzékhez...](#)

# **K+F STÚDIÓ Kft.**

**Szerkesztette:** Mező Ferenc (Ph.D.)

**Lektorok:** Lestyán Erzsébet (Ph.D.)

**Kiadó:** K+F Stúdió Kft.  
H-4032 Debrecen, Tarján u. 55.  
Web: [www.kpluszf.com](http://www.kpluszf.com)  
E-mail: [info@kpluszf.com](mailto:info@kpluszf.com)

**ISBN** 978-615-81707-5-8

## **Irodalomjegyzékben:**

Mező Ferenc (Szerk.)(2022): *Kreativitás – Elmélet és Gyakorlat (2022)*. Debrecen (HU): K+F Stúdió Kft.  
ISBN 978-615-81707-5-8

© Mező Ferenc és a Szerzők

Vissza a tartalomjegyzékhez...

**K+F STÚDIÓ Kft.**

[Vissza a tartalomjegyzékhez...](#)

## Tartalom

Mező Ferenc: <i>Beszámoló a „Kreativitás – elmélet és gyakorlat (2022)” konferenciáról</i> – <i>Report about the 'Creativity Theory and Practice (2022)" Conference 11</i>	
ABSZTRAKTOK / ABSTRACTS .....	25
Alföldi Marcell: <i>Discord szerepe az online oktatásban .....</i>	27
András Anett: <i>Sport, táplálkozás és kreativitás .....</i>	27
Ágoston Andor: <i>Kulturális fogyasztás a Partiumi Keresztény Egyetem hallgatói körében</i>	28
Árvai Máté: <i>Kommunikáció a labdarúgásban .....</i>	29
Balogh Dóra és Fekete Blanka: <i>Vénusz születése .....</i>	29
Bárdos Ilona Kinga: <i>Hogyan fejlesszük a munkavállalási kompetenciákat történelem órán? ..</i>	30
Berkes Panna: <i>Napelemmel az energiaválság megszüntetéséért .....</i>	31
Bidoul Arielle Jacqueline: <i>A gyermekkor értelmezésének változásai a képzőművészetben</i> <i>a XIX. századtól napjainkig .....</i>	32
Birta Réka: <i>A kisgyermeknevelő kapcsolódása a gyermekek kreativitásában .....</i>	33
Borbély Zsolt: <i>Low Energy Room .....</i>	34
Borbélyné dr. Bacsó Viktória: <i>Kutatótanári munkám elemzése</i> <i>a Debreceni Egyetem Fizikai Innovációs Kutatóműhelyének tükrében ...</i>	34
Bódis Katalin: <i>Kooperatív tanulásszervezés az olasz nyelvórákon</i> <i>a tehetséggondozás szolgálatában: elmélet és gyakorlat.....</i>	35
Czirják Nóra: <i>A SIKOLY .....</i>	36
Császár Péter: <i>Nehezítő tényezők</i> <i>- A tanulók közötti különbségek és a tanulási problémák .....</i>	37
Dávid Levente: <i>Tibolddaróc Fejlesztése, mint Turisztikai Desztináció .....</i>	37
Erdős Gábor: <i>Tanulás Zenével .....</i>	38

Fehér Botond és Soós Lukács Szabolcs: <i>Ökoházak</i> .....	39
Gáspár Milán: <i>Közösségimédia-használat vizsgálata középiskolás diákok körében</i> .....	40
Gulyás Dávid: Csevegőrobotok alkalmazása a Customer Service területén .....	41
Hankovszki András Dávid: Szívritmuszavarban szenvedők és magasvérnyomás-betegségben szenvedők vizsgálata a 2019-es Európai lakossági egészségfelmérés alapján .....	42
Hegedűs Máté: <i>Vállalatok a környezettudatosság érdekében</i> .....	43
Hegedűsné Valkó Ildikó: <i>A személyiség fejlesztése művészetterápiával</i> .....	44
Hollóné Molnár Brigitta: <i>Kreativitás és a játék</i> .....	45
Horvath Yvette: <i>Egészségmagatartás vizsgálata középiskolás fiatalok körében</i> .....	46
Ilyés Sára és Király Kata: <i>Erdőirtás</i> .....	47
Iván Tamás: <i>Tudatos vásárlás</i> .....	48
Jaskóné dr. Gácsi Mária: <i>A játékosítás hatásai és népszerűsége a tanulás folyamatában</i> .....	48
Juhász Máté Péter: <i>Egy feltörekvő kreatív iparág, animék</i> .....	49
Kakszi Blanka: <i>Az óvodás korú gyermekek egészségmegőrzését befolyásoló tényezők -     Család és óvoda szerepe az egészségtudatos életmód kialakulásában</i> .	50
Kathi Petra: <i>Egy érdekes Repin festmény. Egy gyilkosság képi története</i> .....	52
Király Kata: <i>Hölgy Hermelinnel</i> .....	52
Kis Gábor: <i>Igen, legyünk kreatívak!     – a kreativitás támogatása improvizációs játékokkal</i> .....	53
Kiss Alexandra és Laoues-Czibalmos Nóra: <i>Az egészségtudatos magatartás és kreativitás megjelenése     egy kutatás tükrében</i> .....	53
Kiss Kristóf: <i>Innováció</i> .....	54
Klisik Bertold: <i>Abúzust elszenvedő gyermekek támogatása     a gyermekvédelmi rendszerben</i> .....	55
Kocsis Bánk Gergő: <i>Közösségi média hatása a társadalomra</i> .....	55



Kopasz Gáborné: <i>Possibilities of diagnosing motivation / A motiváció vizsgálatának lehetőségei</i> .....	56
Kovács Beatrix: <i>Happier Together Integration in Dance Pedagogy with circus pedagogy</i>	57
Kovács Írisz: <i>Oktatáspolitikai Spanyolország autonóm tartományaiban</i> .....	58
Kovács-Kaszás Rebeka: <i>A világhírvány novuma, az elektronikus tárgyalás és az alapelvek</i> .....	58
Kovács Mihály: <i>A mellékhelyiség kémiája és a környezeti nevelés</i> .....	59
Kovács-Máté Mónika: <i>A gyermekirodalmi művek szerepe a kreativitás fejlődésében</i> .....	60
Kóka Roland: <i>Játék és Tanulás</i> .....	60
Kulcsár Ábel: <i>Műanyag az óceánokban</i> .....	61
Kulyó Tamás: <i>A számítógép túlzott használata</i> .....	61
Lannara Natyelle, Santos Silva: <i>Vegetation changes as ecological indicator of the effects of climate change in the Pantanal, Brazil</i> .....	62
Lapostyánné Dányi Katalin: <i>Kreativitás elméletben és a gyakorlatban</i> .....	63
Lupó Patrik: <i>Társadalmi, gazdasági problémák hatása a klímára</i> .....	64
Magyar Dóra és Gál Viktória: <i>Környezetbarát építőanyagok</i> .....	64
Medve Sarolta: <i>Miről gondolkodik a GONDOLKODÓ?</i> .....	65
Mezeiné Mohos Beatrix: <i>A jó közösség menedék, a rossz megbetegít!</i> .....	66
Mező Dóra: <i>A jövedelmi egyenlőtlenségek hatása a gazdasági növekedésre Latin-Amerikában</i> .....	66
Mező Ferenc: <i>The 'T.É.M.A.: Tudományos És Művészeti Alkotóműhely' Talent Development Program</i> .....	67
Mező Ferenc: <i>T.É.M.A.: Tudományos És Művészeti Alkotóműhely</i> .....	68
Mező Katalin: <i>Kreativitás alapú élménypedagógia</i> .....	69
Mező Kristóf Szíriusz: <i>A klasszikus gitár</i> .....	69
Molnár Dániel: <i>Kreativitás a játékvezetésben</i> .....	70

Molnár Dorka:	
<i>A beavatási szertartások és a mesék közös vonásainak elméleti megközelítései</i> .....	70
Nagy Rebeka:	
<i>Rembrandt Night watch (Éjjeli Órjárt)</i> .....	71
Nucz Sára:	
<i>Nő RENOIR csónakjában</i> .....	72
Nyitrai Gergő:	
<i>Internethasználat a 21. században</i> .....	72
Oláh Evelin:	
<i>Egy kötelező olvasmány feldolgozása kreatívan, IKT eszközökkel</i> .....	73
Olteanu-Sturza Adelina:	
<i>A gyermeki kreativitás fejlesztése mesék segítségével / Developing children's creativity with the aid of fairy tales</i> .....	74
Orsolya Szabó:	
<i>5. osztályos tanulók anyanyelvi és digitális kompetenciájának kérdőíves vizsgálata</i> .....	74
Pacsuta István:	
<i>Kreativitásra utaló szervezeti jellemzők az EKKE-Roma Szakkollégiumban</i> .....	76
Pala Albert József:	
<i>Önfejlesztés</i> .....	76
Pálinkásné Százi Edina:	
<i>Kreativitás fejlesztése a hittanórán</i> .....	77
Papp Beáta:	
<i>Siker vagy kudarc?</i>	
<i>Érettségi eredmények a magyar-olasz két tannyelvű tagozaton</i> .....	78
Percze Magdolna:	
<i>Gusztáv Klimt Csókja</i> .....	79
Petrohai Réka:	
<i>Egy kirándulás története</i> .....	80
Rahman, Zoheb:	
<i>A comprehensive Literature Review on Application of Multi Criteria Decision Making (MCDM) approach in Risk Management</i> .....	80
Reikort Ildikó:	
<i>Kreatív kifejeződési módok a művészetek metszéspontján</i> .....	82
Rigó Luca Rege:	
<i>Lány gyöngyfűbevalóval</i> .....	83
Román-Szóllósi Anna:	
<i>René Magritte világa</i> .....	83
Sáfrány Judit:	
<i>Symbols and recovery</i> .....	84
Sáfrány Judit:	
<i>Kényszerbetegség és kreativitás – a hatékony ceremóniamester</i> .....	85
Sarka Ferenc:	
<i>E-mentorálás a tehetség gondozásban</i> .....	85

Sasné Venczel Ildikó: <i>Kreativitás3</i> .....	87
Schmidt-Tóth Rita: <i>A digitális oktatás és a kreativitás</i> .....	89
Simó Ferenc Zoltán: <i>DSM: The future</i> .....	91
Simonyi Sándor: <i>Környezettudatosság mérése, majd kialakítása sportoló tinédzserek körében kreatív programokkal</i> .....	92
Szabóné Balogh Ágota: <i>Bee-Bottal kreatívan</i> <i>Get creative with Bee-Bot</i> .....	93
Szklénár Ilona Julianna: <i>Családi kapcsolatok és a kreativitás megjelenése a gyermekrajzokban</i> .	94
Szögi Lillian: <i>Paul Cézanne Kártyázói</i> .....	96
Szögi Lillian: <i>Húsmentes étkezés a fenntarthatóságért</i> .....	96
Szűcs Boglárka: <i>Mobil szabadulópályák</i> <i>módszertani alkalmazása a környezeti nevelésben</i> .....	97
Tajti Emma: <i>Creative Knowledge Conversion</i> .....	98
Tajtiné Lesó Györgyi: <i>Továbbtanulási aspirációk vizsgálata a felsőoktatásban</i> .....	100
Tóthné Szternai Ágota Sára: <i>Év-szak-O.K!_ egy tehetségprogram és fejlődése</i> .....	102
Török Adél: <i>V. van Gogh Csillagos éjszakája</i> .....	105
Török Ildikó és Beck-Zaja Mónika: <i>Digitális esélyegyenlőség</i> <i>a sajátos nevelési igényű gyermekek fejlesztésében</i> .....	105
Ullah, Saeed: <i>Investigating the Effect Of COVID-19 in Immunocompromised Patients</i>	107
Varga Zsombor és Lacovics Laura: <i>A sebesült angyal</i> .....	108
Vízhányó Rozália: <i>Egy érdekes ember érdekes képe</i> .....	109
Zsíros Dávid: <i>Hogyan csökkentheted a saját ökológiai lábnyomodat?</i> .....	110



**Mező Ferenc:**

**BESZÁMOLÓ A „KREATIVITÁS – ELMÉLET ÉS  
GYAKORLAT (2022)” KONFERENCIÁRÓL  
– REPORT ABOUT THE 'CREATIVITY THEORY AND  
PRACTICE (2022)' CONFERENCE**

A „Kreativitás **The "Creativity**  
– Elmélet és Gyakorlat (2022)” – **Theory and Practice (2022)”**  
Nemzetközi Interdiszciplináris **International Interdisciplinary**  
Online Konferencia **Online Conference**  
2022. december 9.-én **took place**  
valósult meg. **on December 9, 2022.**

**CREATIVITY - Theory and Practice (2022)** **KREATIVITÁS - Elmélet és gyakorlat (2022)**  
**INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY ONLINE CONFERENCE** **NEMZETKÖZI INTERDISZCIPLINÁRIS ONLINE KONFERENCIA**  
Deadline of Registration: 30 Nov 2022 A regisztráció határideje: 2022. Nov. 30.  
E-Conference: 9 Dec 2022 E-konferencia: 2022. Dec. 9.

**Organizers/Szervezők:**  
**K+F STÚDIÓ Kft.**  
[www.kftstudio.com](http://www.kftstudio.com)  
Károli Fiszha Egylet,  
Nyírségi Szociális Szolgálatok Községi Kisebbségi Önkormányzata  
**ial**  
Partiumi Keresztény Egyetem  
**KOCKA KÖR**  
[www.kockakor.hu](http://www.kockakor.hu)

100% CREATIVITY  
Be Creative!

Journals: *CyPO* Artificial Intelligence Psychology & Welfare Folyóiratok: *CyPO* Mesterséges intelligencia Létezés és tudás  
Magyarország Olaszország Románia Szlovákia Szerbia

**Főszervező: Main Organiser:**

Mező, Katalin (PhD, K+F Stúdió Kft., HU)

**Társszervezők: Co-organisers:**

Gál, Katalin

(PhD, Partiumi Keresztény Egyetem, RO)

Horák, Rita

(PhD, Prof., Újvidéki Egyetem, Magyar Tannyelvű  
Tanítóképző Kar, Szabadka, RS)

Mező, Ferenc

(PhD, Kocka Kör

Tehetséggondozó Kulturális Egyesület, HU)

Nagy Lehoczky, Zsuzsa

(PhD, Konstantin Filozófus Egyetem, Nyitra,  
Közép-európai Tanulmányok Kara (SK)

Pusztai, Gabriella

(Dott.ssa., IAL Toscana (IT)

Révész, László

(PhD, Eszterházy Károly Katolikus Egyetem, HU)

Az öt országból 63 oral and 32 poster presentations (a total of 95 presentations) were presented in 6 oral and 2 poster sections at the conference, which was attended by 126 participants from five countries (Hungary, Italy, Romania, Slovakia, and Serbia).

5

Ország

Countries

126

Résztevő

Participants

8

Szekció

Sections

95

Prezentáció

Presentations

Ez az e-könyv tartalmazza a This e-book contains the conference program (see the appendix of this report) and the abstracts of the presentations.

**APPENDIX / MELLÉKLET:  
PROGRAM**

A „Kreativitás – Elmélet és Gyakorlat (2022)” Nemzetközi  
Interdiszciplináris Online Konferencia programja

Program of the "Creativity – Theory and Practice (2022)"  
International Interdisciplinary Online Conference



**2022. December 9.**

**14:00-14:10: GREETING / KÖSZÖNTŐ**

Greetings by Ferenc Mező (PhD, Head of the Kocka Kör) /  
Mező Ferenc (PhD, a Kocka Kör elnöke) köszöntője





**Section 1 /1. Szekció**

Chairman / Szekcióvezető: Nemes Magdolna (PhD)

- 14.10-14.20 Gulyás Dávid: Csevegőrobotok alkalmazása a Customer Service területén
- 14.20-14.30 Hankovszki András Dávid: Szívritmuszavarban szenvedők és magasvérnyomás-betegségben szenvedők vizsgálata a 2019-es Európai lakossági egészségfelmérés alapján
- 14.30-14.40 Kis Gábor: Igen, legyünk kreatívak! – a kreativitás támogatása improvizációs játékokkal
- 14.40-14.50 Mező Dóra: A jövedelmi egyenlőtlenségek hatása a gazdasági növekedésre Latin-Amerikában
- 14.50-15.00 Hegedűsné Valkó Ildikó: A személyiség fejlesztése művészetterápiával
- 15.00-15.10 Szklenár Ilona Julianna: Családi kapcsolatok és a kreativitás megjelenése a gyermekrajzokban
- 15.10-15.20 Nyitrai Gergő: Internethasználat a 21. században
- 15.20-15.30 Pala Albert József: Önefejlesztés
- 15.30-15.40 Dávid Levente: Tibolddaróc Fejlesztése, mint Turisztikai Desztináció
- 15.40-15.50 Molnár Dániel: Kreativitás a játékvezetésben
- 15.50-16.00 Sáfrány Judit: Kényszerbetegség és kreativitás – a hatékony ceremóniamester
- 16.00-16.10 Nemes Magdolna: A tanulási zavarral küzdő diákok nyelvtanulásának kérdései

**Section 2 / 2. Szekció**

Chairman / Szekcióvezető: Mező Katalin (PhD)

14.10-14.20 Ágoston Andor: Kulturális fogyasztás a Partiumi  
Keresztény Egyetem hallgatói körében

14.20-14.30 Gáspár Milán: Közösségimédia-használat  
vizsgálata középiskolás diákok körében

14.30-14.40 Horvath Yvette: Egészségmagatartás vizsgálata  
középiskolás fiatalok körében

14.40-14.50 Klisik Bertold: Abúzust elszenvedő gyermekek  
támogatása a gyermekvédelmi rendszerben

14.50-15.00 Kovács Írisz: Oktatáspolitikai Spanyolország  
autonóm tartományaiban

15.00-15.10 Mező Katalin: Kreativitás alapú élménypedagógia

15.10-15.20 Pálkásné Szászi Edina: Kreativitás fejlesztése a  
hittanórán

15.20-15.30 Papp Beáta: Siker vagy kudarc?- érettségi  
eredmények a magyar-olasz két tannyelvű  
tagozaton

15.30-15.40 Reikort Ildikó: Kreatív kifejeződési módok a  
művészetek metszéspontján

15.40-15.50 Tajtiné Lesó Györgyi: Továbbtanulási aspirációk  
vizsgálata a felsőoktatásban

15.50-16.00 Török Ildikó és Beck-Zaja Mónika: Digitális  
esélyegyenlőség a sajátos nevelési igényű  
gyermekek fejlesztésében

16.00-16.10 Pacsuta István: Kreativitásra utaló szervezeti jellemzők az EKKE-Roma Szakkollégiumban



### **Section 3 / 3. Szekció**

Chairman / Szekcióvezető: Olteanu Lucián Liviusz (PhD)

14.10-14.20 Alföldi Marcell: Discord szerepe az online  
oktatásban

14.20-14.30 András Anett: Sport, táplálkozás és kreativitás

14.30-14.40 Árvai Máté: Kommunikáció a labdarúgásban

14.40-14.50 Erdős Gábor: Tanulás Zenével

14.50-15.00 Juhász Máté Péter: Egy feltörekvő kreatív iparág,  
animék

15.00-15.10 Kis Márk: Kommunikáció a pályán és azon kívül

15.10-15.20 Kiss Kristóf: Innováció

15.20-15.30 Kocsis Bánk Gergő: Közösségi média hatása a  
társadalomra

15.30-15.40 Kóka Roland: Játék és Tanulás

15.40-15.50 Kulyó Tamás: A számítógép túlzott használata

15.50-16.00 Olteanu-Sturza Adelina: A gyermeki kreativitás  
fejlesztése mesék segítségével /Developing  
children's creativity with the aid of fairy tales

16.00-16.10 Olteanu Lucián Liviusz: Pályaorientáció a  
gyakorlatban

**Section 4 / 4. Szekció**

Chairman / Szekcióvezető: Borbélyné Bacsó Viktória (PhD)

- 14.10-14.20 Borbélyné dr. Bacsó Viktória: Kutatótanári munkám elemzése a Debreceni Egyetem Fizikai Innovációs Kutatóműhelyének tükrében
- 14.20-14.30 Kiss Alexandra és Laoues-Czimbalmos Nóra: Az egészségtudatos magatartás és kreativitás megjelenése egy kutatás tükrében
- 14.30-14.40 Kopasz Gáborné: Possibilities of diagnosing motivation/A motiváció vizsgálatának lehetőségei
- 14.40-14.50 Oláh Evelin: Egy kötelező olvasmány feldolgozása kreatívan, IKT eszközökkel
- 14.50-15.00 Szabó Orsolya: 5. osztályos tanulók anyanyelvi és digitális kompetenciájának kérdőíves vizsgálata
- 15.00-15.10 Sarka Ferenc: E-mentorálás a tehetséggondozásban
- 15.10-15.20 Sasné Venczel Ildikó: Kreativitás3
- 15.20-15.30 Simonyi Sándor: Környezettudatosság mérése, majd kialakítása sportoló tinédzserek körében kreatív programokkal
- 15.30-15.40 Szűcs Boglárka: Mobil szabadulópályák módszertani alkalmazása a környezeti nevelésben

15.40-15.50 Tóthné Szternai Ágota Sára: Év-szak-O.K! – egy tehetségprogram és fejlődése



**Section 5 / 5. Szekció**

Chairman / Szekcióvezető: Simó Ferenc Zoltán (Dr., LL.M)

14.10-14.20 Kovács Beatrix: Happier Together Integration in Dance Pedagogy with circus pedagogy

14.20-14.30 Lannara Natyelle, Santos Silva: Vegetation changes as ecological indicator of the effects of climate change in the Pantanal, Brazil

14.30-14.40 Mező Ferenc: The "T.É.M.A.: Tudományos És Művészeti Alkotóműhely" talent development program

14.40-14.50 Rahman, Zoheb: A comprehensive Literature Review on Application of Multi Criteria Decision Making(MCDM) approach in Risk Management

14.50-15.00 Sáfrány Judit: Symbols and recovery

15.00-15.10 Simó Ferenc Zoltán : DSM: The future

15.10-15.20 Ullah, Saeed: Investigating The Effect Of COVID-19 In Immunocompromised Patients

15.20-15.30 Tajti Emma: Creative Knowledge Conversion



**(Junior) Section 6 / 6. (Junior) Szekció**

Chairman / Szekcióvezető: Mező Ferenc (PhD)

14.10-14.20 Berkes Panna: Napelemmel az energiaválság megszűntetéséért

14.20-14.30 Borbély Zalán: Low Energy Room

14.30-14.40 Fehér Botond és Soós Lukács Szabolcs:  
Ökoházak

14.40-14.50 Magyar Dóra és Gál Viktória: Környezetbarát építőanyagok

14.50-15.00 Hegedűs Máté: Vállalatok a környezettudatosság érdekében

15.00-15.10 Ilyés Sára és Király Kata: Erdőirtás

15.10-15.20 Iván Tamás: Tudatos vásárlás

15.20-15.30 Kulcsár Ábel: Műanyag az óceánokban

15.30-15.40 Lupó Patrik: Társadalmi, gazdasági problémák hatása a klímára

15.40-15.50 Szögi Lilian: Húsmentes étkezés a fenntarthatóságért

15.50-16.00 Zsíros Dávid: Hogyan csökkentheted a saját ökológiai lábnyomodat?

16.00-16.10 Mező Ferenc: Tudományos És Művészeti Alkotóműhely



**(Poster)Section 7 / 7. (Poszter)Szekció**

The presentations were available between 14.00-19.00 p.m. /

Az előadások megtekinthetők voltak 14:00-19:00 óra között.

Bárdos Ilona Kinga: Hogyan fejlesszük a munkavállalási kompetenciákat történelem órán?

Bidouli Arielle Jacqueline: A gyermekkor értelmezésének változásai a képzőművészetben a XIX. századtól napjainkig

Birta Réka: A kisgyermeknevelő kapcsolódása a gyermekek kreativitásában

Bódis Katalin: Kooperatív tanulásszervezés az olasz nyelvórákon a tehetséggondozás szolgálatában: elmélet és gyakorlat

Császár Péter: Neheztítő tényezők – A tanulók közötti különbségek és a tanulási problémák

Hollóné Molnár Brigitta: Kreativitás és a játék

Jaskóné dr. Gácsi Mária: A játékosítás hatásai és népszerűsége a tanulás folyamatában

Kakszi Blanka: Az óvodás korú gyermekek egészségmegőrzését befolyásoló tényezők – Család és óvoda szerepe az egészségtudatos életmód kialakulásában

Kovács Mihály: A mellékhelyiség kémiája és a környezeti nevelés

Kovács-Kaszás Rebeka (PhD): A világvárvány novuma, az elektronikus tárgyalás és az alapelvek

Kovács-Máté Mónika: A gyermekirodalmi művek szerepe a kreativitás fejlődésében

Lapostyánné Dányi Katalin: Kreativitás elméletben és a gyakorlatban

Mezeiné Mohos Beatrix: A jó közösség menedék, a rossz megbetegít!

Mező Kristóf Szíriusz: A klasszikus gitár

Molnár Dorka: A beavatási szertartások és a mesék közös vonásainak elméleti megközelítései

Schmidt-Tóth Rita: A digitális oktatás és a kreativitás

Szabóné Balogh Ágota (PhD): Bee-Bottal kreatívan / Get creative with Bee-Bot



**(Junior Poster)Section 8 / 8. (Junior Poszter)Szekció**

The presentations were available between 14.00-19.00 p.m. /

Az előadások megtekinthetők voltak 14:00-19:00 óra között.

Balogh Dóra és Fekete Blanka: Vénusz születése

Czirják Nóra: A sikoly



Kathi Petra: Egy érdekes Repin festmény. Egy gyilkosság képi története.

Király Kata: Hölgyl Hermelinnel

Medve Sarolta: Miről gondolkodik a GONDOLKODÓ?

Nagy Rebeka: Rembrandt Night watch (Éjjeli Őrjárat)

Nucz Sára: Nő RENOIR csónakjában

Percze Magdolna: Gusztáv Klimt Csókja

Petrohai Réka: Egy kirándulás története

Rigó Luca Rege: Lány gyöngyfülbavalóval

Román-Szóllósi Anna: René Magritte világa

Szögi Lilian: Paul Cézanne Kártyázói

Török Adél: V. van Gogh Csillagos éjszakája

Varga Zsombor és Lacovics Laura: A sebesült angyal

Vízhányó Rozália: Egy érdekes ember érdekes képe



**ABSZTRAKTOK / ABSTRACTS**



**Alföldi Marcell:**

## **DISCORD SZEREPE AZ ONLINE OKTATÁSBAN**

A legutóbbi járványhelyzet során nagyban növekedett az igény úttörő szoftveres megoldásokra az oktatás terén. Rengeteg opció létezik, a leggyakoribb programok a Microsoft Teams, Zoom, vagy a Google Classroom. Ezek valóban jók, de kezelésük problémát okozhat mind a tanári és diák oldalon. Több statisztika alátámasztja, hogy a fentebb említett programok nem voltak annyira ismertek, ezáltal a betanulás, hozzászokási folyamat értékes időt vehetett el a diákoktól. A járványhelyzeten kívül számos más alkalmakkor lehet alkalmazni az online módszereket.



**András Anett:**

## **SPORT, TÁPLÁLKOZÁS ÉS KREATIVITÁS**

A költséghatékony táplálkozás kreativitást igényel. Ezen állítás fokozottan igaz a sportolókra, akiknek speciális diétára és táplálkozásra van szükségük. Táplálkozásuk meghatározó jelentőségű, és befolyásoló tényező az eredményeik tekin-

tetében is. A "you are what you eat", az „az vagy, amit megeszel”, talán még szorosabban kapcsolódhat egy sportoló mindennapi életéhez, akár versenydőszakban, akár a felkészülés időszakában.



**Ágoston Andor:**

## **KULTURÁLIS FOGYASZTÁS A PARTIUMI KERESZTÉNY EGYETEM HALLGATÓI KÖRÉBEN**

A kultúra meghatározása magába foglalja a társadalmi csoport megőrzött értékeit, a szabályokat, normákat amiket ők követnek és azoknak az anyagi javaknak a rendszerét, amelyet ők hoztak létre. A kultúrával foglalkozó társadalomtudományok egyik ismert fogalma a kultúra-fogyasztás. A szakirodalom áttekintésével sor kerül a kultúra fogalmának meghatározásával, valamint a kulturális fogyasztás bemutatására. A kultúra területei, melyeket a dolgozat bemutat részletesen a színház és könyvolvasás.

A kutatásomban a kulturális fogyasztási szó-kásokat mértem fel a nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetem hallgatói körében. A kutatás módszertanát illetően kvantitatív kutatási módszert alkalmaztam. A kérdőíves kutatásomat 2022 márciusában végeztem el a Partiumi Keresztény Egyetem va-

lamennyi hallgatója alkotta, ennek köszönhetően pedig alkal-  
mam volt több korosztály véleményét is megismerni. Először a  
demográfiai adatokra kérdeztem rá, majd a kultúrafogyasztási  
szokásokra, végül a színház és könyvolvasásra.



**Árvai Máté:**

## **KOMMUNIKÁCIÓ A LABDARÚGÁSBAN**

Az előadásomban a kommunikáció szerepéről fogok beszélni a  
labdarúgásban, mivel úgy gondolom, hogy a hallgató közönség  
számára érdekes és tanulságos lehet egy ilyen előadás.  
Továbbá a focit is utólrta a technika fejlődése gondolok itt a  
headset használatára vagy éppen a videoszobára.



**Balogh Dóra és Fekete Blanka:**

## **VÉNUSZ SZÜLETÉSE**

Botticelli műve az örök szépség emlékműve. Az Uffizi képtár  
egyik legnézettebb egész falat betérítő reneszánsz festménye

fogva tartja a tekinteteket. A titkokra kíváncsi mindenki. A vörös fűrtök bűvölete, a mozdulat természetessége vagy a mitológiai elemek? Az előadás gazdag képanyagával a mű megismerését célozza meg kitekintve a korra, stílusjegyekre, kortársakra és a magára a műre.

Botticelli mérvadó volt saját korában, a quattrocento mestere követőkre talált az őt követő generációban csakúgy, mint ahogyan a művészet igaz súlya a mai fiatalok számára is ebben a korban keresendő. A firenzei évek meghatározóak Európa reneszánsz kultúrtörténetében.



**Bárdos Ilona Kinga:**

## **HOGYAN FEJLESSZÜK A MUNKAVÁLLALÁSI KOMPETENCIÁKAT TÖRTÉNELEM ÓRÁN?**

A történelem tantárgyból a NAT2020 után kikerült a társadalomismeret és így a munkavállalási ismeretek. Mindeközben a munka világa dinamikusan változik és olyan munkavállalókra van szükség, akik már nem tudást halmoznak, hanem megújuló kompetenciákkal rendelkeznek. A következő generáció munkaerőpiacának nyertese azok a mai diákok lesznek, akik olyan egyéni, kreatív önszabályozó munkakompetenciákkal rendel-



keznek, amelyek devalválódása az egyén megújulási képességétől függ. Ebben a prezentációban egy olyan kutató tanári programot ismertetek röviden, ahol az új ismereteket a történelem órákba integrálva tanulhatják meg a diákok. Ezzel csökkenthetjük az iskolai leszakadást és a lemorzsolódást, tudatosabbá tehetjük a tanulási folyamatot és sikeresebb és hatékonyabb felnőtteket nevelhetünk.



**Berkes Panna:**

**NAPELEMMEL AZ ENERGIAVÁLSÁG  
MEGSZÜNTETÉSÉÉRT**

Napjainkban egyre több helyen halljuk, hogy a világ energiaforrásai kifogyóban vannak. Ez köszönhető a COVID-19 alatti korlátozásoknak, és az orosz-ukrán háborúnak is. Ez hívta fel a figyelmemet az energiaigényünk csökkentésének egyik lehetőségére, a napelemekre. Vajon tényleg a napenergia lesz a jövő fő energiaforrása? Mi mindenre lehet használni? Ezt a kérdéskört szeretném előadásomban áttekinteni.



**Bidoul Arielle Jacqueline:**

## **A GYERMEKKOR ÉRTELMEZÉSÉNEK VÁLTOZÁSAI A KÉPZŐMŰVÉSZETBEN A XIX. SZÁZADTÓL NAPJAINKIG**

A művész tükröt tart a társadalom elé. Egy jó minőségű műalkotás, ami valóban művészet és nem egyszerű illusztráció, azzal lesz igazán befejezve, hogy emberek nézik és fogadják a kommunikációját, interpretálják. Egy művész képes olyan érzéseket megjeleníteni, amelyek nem feltétlenül valósak, de az alkotáson keresztül valóssá válnak. Ez a képzeleterő.

A gyerekportré egy elterjedt műfaj Európában a XVI. századtól kezdve. Ezek az alkotások megrendelésre készültek, így a szülői vágyak megjelennek, az apa (mint megrendelő) elvárásai a gyermekével szemben látszódnak, és nem a gyerek személyisége. Üzenet a nézők számára, és üzenet a gyerekek is: mondhatni, a festmény nevelői szándékkal készült.

A XIX. században - a fotográfia megjelenése hatására - egyre több művész próbálja a gyerek érzéseit, gondolatait, azaz a gyermek személyiségét megfesteni. A XX. században az emancipált gyerek-ábrázolásokon a felnőttek már a háttérbe szorulnak, távolról, vagy egy másik dimenzióból (ablak vagy ajtó mögül, tükörből) figyelik az utódokat, akik most már jogosultak arra, hogy a saját gyermeki létüket éljék.

**Birta Réka:**

## **A KISGYERMEKNEVELŐ KAPCSOLÓDÁSA A GYERMEKEK KREATIVITÁSÁBAN**

A legelterjedtebb tévhit a kreativitással kapcsolatban az, hogy csak akkor számít valaki kreatívnek, ha szépen tud festeni rajzolni, és alkotni. Nem kell tehetségesnek lennünk ahhoz, hogy a kreatitásunkat megőrizzük vagy fejlesszük. A kreatitás mindenkié ott van, velünk született tulajdonság. Az emberek mindennapjaiban jelen van, gondolkodásuk és problémamegoldásuk során is használja ezt a képességüket. Ezért fontos szempont a kreatitás tanítása a kisgyermeknevelőknek a Bölcsődések számára. Ez a gyermekek számára a legszenzitívebb időszak, ekkor fogékonyabb a tanulásra.

A prezentációmban azt fejtem ki, milyen tényezőkön múlik a kisgyermeknevelő kreatív tevékenységének megvalósítása, milyen opciók lehetnek a felmerülő problémák megoldására. Végül példaként írok javaslatokat a témával kapcsolatban a családok, szülők, pedagógusok, intézmények számára.



**Borbély Zalán:**

### **LOW ENERGY ROOM**

Az energiaválság közepén nagyon jó szolgálatot tehet egy olyan okos eszköz, amely monitorozza egy helyiség paramétereit és lekapcsolja a világítást, amennyiben senki sem tartózkodik a szobában. Mi elkészítettük egy ilyen eszköz prototípusát. Előadásomban erről az eszközről szeretnék beszélni, valamint egy ezzel kapcsolatos energiatudatos magatartás kialakításának lehetőségéről.



**Borbélyné dr. Bacsó Viktória:**

### **KUTATÓTANÁRI MUNKÁM ELEMZÉSE A DEBRECENI EGYETEM FIZIKAI INNOVÁCIÓS KUTATÓMŰHELYÉNEK TÜKRÉBEN**

2019-ben nyitotta meg kapuit kezdeményezésemre a Debreceni Egyetem Fizikai Innovációs Kutatóműhelye. Az alkotóműhely eltelt három évének tapasztalatait, eredményeit szeretném összefoglalni előadásomban.



**Bódis Katalin:**

**KOOPERATÍV TANULÁSSZERVEZÉS AZ OLASZ  
NYELVÓRÁKON A TEHETSÉGGONDOZÁS  
SZOLGÁLATÁBAN: ELMÉLET ÉS GYAKORLAT**

A mai társadalom elvárja tőlünk pedagógusoktól, hogy a tanítás-nevelés során felkészítsük a jövő nemzedékét az életben való helytállásra, többek között arra, hogy megfeleljen a munkaerőpiac aktuális kihívásainak. Ehhez olyan pedagógiai módszereket kell alkalmaznunk, melyek segítségével hatékonyan tudjuk fejleszteni a fiatalok kulcskompetenciáit: a tanulási, kommunikációs, gondolkodási, személyes és társas kapcsolati, kreativitás és munkavállalói kompetenciákat. A Nemzeti alaptanterv és számos szakirodalom a kooperatív tanulási technikák előnyeit hangsúlyozza a tanórai foglalkozások során. Saját tapasztalatom az, hogy a nyelvtanulás során hatékonyan alkalmazhatók ezen munkaformák, számos előnnyel kecsegtetnek és motiváló hatással lehetnek a diákokra. A módszer gyakorlatba való átültetése során azonban felmerülhetnek nehézségek, amelyek áthidalására több szinten elképzelhetők a megoldások. Fontos, hogy a tanulók felismerjék, hogy mások elfogadása, segítése, az együttműködés az ő javukat is szolgálja. A támogató családi légkör, az együtt töltött minőségi idő erősítheti szociális kulcskompetenciáikat. A

tantermeket a kooperatív tanulást elősegítő módon kellene berendezni, ez a tanórai légkört is pozitívan befolyásolná. Olyan kiadványok és online tananyagok kellenének, melyek a kooperatív technikák segítségével könnyen feldolgozhatók. Nekünk, nyelvtanároknak, folyamatosan képeznünk kell magunkat, frissítenünk kell nyelvtudásunkat és gazdagítanunk kell módszertani repertoárunkat. Ehhez minőségi, ingyenes, akár a célnyelvi országban megvalósuló nyelvi továbbképzésekre van szükség.



**Czirják Nóra:**

### **A SIKOLY**

A sikoly E. Munch 1893-ban készült a festménye. Az előadás anyaga a kép hátterét, az alkotói indíttatást dolgozza fel és járja körül egy mai fiatal szemszögéből, aki meg szeretné érteni, hogy a mű miért készült és a belőle kiváltott érzelmek egyeznek-e a festő szemszögével.

Miért a szorongás, a veszély a téboly jut az ember eszébe erről a képről?



**Császár Péter:**

## **NEHEZÍTŐ TÉNYEZŐK - A TANULÓK KÖZÖTTI KÜLÖNBBSÉGEK ÉS A TANULÁSI PROBLÉMÁK**

Az iskolai nevelés-oktatás során a tanulók közötti különbségek hozzájárulhatnak a tanulási problémák kialakulásához. Fontos megismerni ezeknek a különbségeknek a hátterét, melyek megnyilvánulhatnak a tanuló nem megfelelő tanulmányi teljesítményében vagy az átlagtól való biológiai, pszichés, környezeti eltérésben is. A kiemelt figyelmet igénylő tanulók külön kategóriákba sorolhatók és megfelelő szakmai ellátást igényelnek. A tanulási problémák kezelésénél figyelembe kell venni azok kialakulásának hátterét, a probléma súlyosságát és a gyermek integrálhatóságának az eltérő szintű lehetőségeit.



**Dávid Levente:**

## **TIBOLDDARÓC FEJLESZTÉSE, MINT TURISZTIKAI DESZTINÁCIÓ**

Jelen prezentáció Tibolddaróc községének, mint Turisztikai Desztinációnak az elemzésével, lehatárolásával, illetve annak

lehetséges fejlesztéseivel foglalkozik részletesen. A tanulmány során mind Primer és mind Szekunder kutatási módszerek alkalmazásával, arra próbálok rávilágítani, hogy pontosan hol is helyezkedik el Tibolddaróc községe, a mai Magyarország turisztikai kínálati piacának palettáján, mint turisztikai desztináció. Ennek megállapításához, figyelembe véve természetesen a politikai, környezeti, lakossági, kulturális és örökségbeli, illetve gasztronómiai elemeit a településnek, valamint a helyi infra és szuprastruktúra kiépültségének szintjét is. Ezen megállapítások után pedig, figyelembe véve a jelenlegi turisztikai tendenciákat, megkísérlek egy desztinációfejlesztési tervet elkészíteni a település számára, amelyet SWOT analízissel és a 7P modell segítségével próbálok részletesen körülírni és bizonyítani felvetéseim okait, illetve azok relevanciáját arra utalva, hogy felvetődött fejlesztési terveim miért is lennének hasznosak Tibolddaróc számára mint desztináció a turizmuson belül.



**Erdős Gábor:**

## **TANULÁS ZENÉVEL**

Az előadás célja, hogy bemutassa milyen módon lehet történelmet és idegen nyelvet zenével tanulni. Ugyanis a holista



tanulásra vezet rá, és ez is egy úgynevezett tanulásmódszertan miszerint kicsit lustaság a zene hallgatás viszont kreatívan tanulhat egy kis történelmet illetve fejleszthetjük idegennyelvi tudásunkat, más kultúrákba pillanthat be mindezt kissé lustán ugyanakkor tanulva tehetjük azt. Tehát röviden kis lustasággal vegyített kreativitást tartalmaz a zene. A zenével segített tanulás egyszerre lehet hasznos és érdekes. hogy milyen emberek éltek előttünk milyen háborúk zajlottak és hogyan érték véget, ha megfogom egy kis kíváncsiság a dal majd jobban kifejti mint ahogyan én fogom az előadáson.



**Fehér Botond és Soós Lukács Szabolcs:**

## **ÖKOHÁZAK**

Szeretnénk bemutatni az ökoházakat, azok környezetvédelmi jelentőségét, segítségével az ökológiai lábnyomunk csökkentésének lehetőségeit.



**Gáspár Milán:**

**KÖZÖSSÉGIMÉDIA-HASZNÁLAT VIZSGÁLATA  
KÖZÉPISKOLÁS DIÁKOK KÖRÉBEN**

Előadásom egy korábbi kutatásom bemutatása, melyet egy nagyvárosi oktatási intézmény középiskolás diákjainak körében végeztem a tanulók közösségimédia-használatáról. A kutatás egyik legfőbb célkitűzése megismerni a célcsoport közösségi média használati szokásainak általános jellegzetességeit. Továbbá választ adni arra a kérdésre, hogy az alanyoknak más felhasználókhöz való viszonyulására a nyitottság vagy pedig inkább a bezárkózás jellemző. Ezen kívül arra is kíváncsi voltam, hogy a tanulók számára a közösségimédia-használat intenzitásának alacsony vagy pedig magas foka okoz nyugtalanságot. Kvantitatív megközelítést alkalmaztam, az online kérdőív 27 kérdést tartalmaz. A mintavétel önkényes. A célcsoport mérete megközelítőleg 150 fő. A kitöltések száma összesen 86 fő, ebből 69 teljes. Az eredmények alapján többek között a következőket tudtam meg az alanyokról: a legnépszerűbb közösségi oldal a Facebook Messenger (88,16% szokta használni, 71,64% naponta többször látogatja), általában az alacsony intenzitás okoz nyugtalanságot, és a telefonszámát 7,14% osztja meg nyilvánosan a közösségi médiában.

**Gulyás Dávid:**

## **CSEVEGŐROBOTOK ALKALMAZÁSA A CUSTOMER SERVICE TERÜLETÉN**

„A vevőnek mindig igaza van!” szól a César Ritz által megfogalmazott mára szállóigévé vált állítás. Ma már inkább azt mondanánk, hogy a vevőnek mindig igaza van, itt és most. Az elmúlt években a Customer Service felé irányuló elvárások határozottan megemelkedtek. Az ügyfelek személyre szabott, gyors kiszolgálást várnak, s a vállalat célja is, hogy az ügyfélszolgálati részleg költséghatékonyá tétele mellett hangsúlyt fektessen az ügyfelekkel való intenzív kapcsolat kiépítésére. Ez a kettős cél hívta életre a csevegőrobotok alkalmazását az ügyfélszolgálati szektor berkein belül.

Kutatásomban szekunder adatgyűjtés segítségével igyekszek a csevegőrobotok működésére, OxIPO-modell aspektusából értelmezett tanulási folyamataira, kockázataira, alkalmazásának a vállalat eredményét befolyásoló hatásaira reflektálni. Primer kutatás segítségével pedig arra is keresem a választ, hogy az Észak-alföldi régióban milyen az ügyfélszolgálat területén alkalmazott csevegőrobotok általános fogyasztói megítélése.



**Hankovszki András Dávid:**

**SZÍVRITMUSZAVARBAN SZENVEDŐK ÉS  
MAGASVÉRNYOMÁS-BETEGSÉGBEN SZENVEDŐK  
VIZSGÁLATA A 2019-ES EURÓPAI LAKOSSÁGI  
EGÉSZSÉGFELMÉRÉS ALAPJÁN**

A szívritmuszavart szabálytalan szívverés jellemzi, amely lehet túl lassú vagy túl gyors, és bármely életkorban előfordulhat. Magas vérnyomásról beszélünk, ha a vérnyomás 140/90 Hgmm-nél magasabb értéket produkál.

Hazánkban a halálozások 49%-a kardiovaszkuláris betegségekből adódik. 2019-ben az orvosok által megállapított krónikus keringési betegségek előfordulása alapján a magasvérnyomás-betegség állt az első helyen, mely kitette a betegek, míg a második helyen a szívritmuszavar szerepelt.

Vizsgálatunk célja az volt, hogy megismerjük a 2019-es Európai lakossági egészségfelmérés alapján a hazai lakosságban előforduló szívritmuszavar és hipertónia kialakulásában szerepet játszó protektív és rizikó tényezőket.

Mindkét betegség esetében az életkor tekintetében szignifikáns különbség volt megfigyelhető a 35-64 évesek (szívritmuszavar: 9%; hipertónia: 32%) és 65 év felettiak (szívritmuszavar: 20%; hipertónia: 67%) között, mely esetekben a 65 év felettiéknél nagyobb arányban fordult elő. A nemek tekin-

tetésben látható volt, hogy mindkét betegség esetében a nők szignifikánsan nagyobb arányban szenvedtek ezen betegségekben (szívritmuszavar: férfi: 11%, nő: 15%; hipertónia: férfi: 43%, nő: 48%). Az iskolai végzettségek tekintetében mindkét betegség az alapfokú iskolai végzettséggel rendelkezők körében fordult elő legnagyobb arányban (szívritmuszavar: 22%; hipertónia: 62%) és a felsőfokú iskolai végzettségűeknél a legkisebb arányban (szívritmuszavar: 9%; hipertónia: 34%).

Részeredményeink és szakirodalmi kutatásunk alapján is látható, hogy hazánkban jelentős népegészségügyi problémát jelentenek a kardiovaszkuláris betegségek, ezen belül első sorban a magasvérnyomás-betegség, valamint a szívritmuszavar jelenléte.



**Hegedűs Máté:**

## **VÁLLALATOK A KÖRNYEZETTUDATOSSÁG ÉRDEKÉBEN**

A népesség növekedésével arányosan emelkedik a környezetbe kerülő hulladék mennyisége. Ennek következtében Földünk teljes mértékben élehetlenné válhat. Élővilágunk megmentésének egy lehetséges módja az összefogás. Ha-

sonlóan járnak el egyes vállalatok is. Előadásomban megvizsgálom és bemutatom, hogy a nagyobb vállalatok miként jártak és járnak el a környezetük megóvása érdekében, és hogy a társadalom fejlődésével milyen tendenciát mutat ez a felelősségvállalás.



**Hegedűsné Valkó Ildikó:**

### **A SZEMÉLYISÉG FEJLESZTÉSE MŰVÉSZETTERÁPIÁVAL**

Szükséges-e a lélek egészségével foglalkoznunk az iskolákban?

A válasz mindenképpen igen.

Az ember egészsége nem csupán a test jó állapotát, megfelelő működését jelenti. Ugyanilyen jelentőséggel bír a szociális jólét megléte, valamint a lélek épsége, kiteljesedése. A test betegsége, a szociális problémák a legtöbb esetben láthatóak, feltűnnek. Azonban a lelki eredetű problémák sokáig rejtve maradhatnak, kevésbé kézzel foghatóak. Éppen ezért hajla-mosak vagyunk átsiklani fölöttük. Pedig a megbetegedett lélek gátolja a gyermekeket és a felnőtteket a tanulásban és a munkában való eredményességben; a társadalomba- iskola, munkahely- való beilleszkedésben.

A művészetterápia segíti a személyiség fejlődését, az elmélyült önismeretet, a konfliktusok és komplexusok feldolgozását, oldja a szorongást, gyógyítja a lelket, megőrzi annak egészségét. Mindezt a kreativitás fejlesztésével, alkotó tevékenységen keresztül megvalósítva.



**Hollóné Molnár Brigitta:**

## **KREATIVITÁS ÉS A JÁTÉK**

Azért választottam ezt a témát, mert bölcsődei kis-gyermeknevelőként úgy gondolom, a játéknak hatalmas sze-repe van minden ember életében, pláne egy kisgyermekében. Ez által a tevékenység által tanul, fejlődik. A kreativitás pedig ennek a kísérője, hiszen nagyon sok játéktevékenységben szükségünk van a képzelőerőnkre, kreatitásunkra. És ez már kiskorban megmutatkozik. Minden nap tanulunk valamit, a gyermekek pedig általunk is tanulnak. Fontos, hogy megfelelő legyen számára a játékos környezet, a felnőtt pedig nyitott legyen a gyermek elképzeléseire. Ne törjük le őket azzal, hogy nekünk az már unalmas, amit ők kitaláltak. Hiszen ezzel megakadályozzuk őket a kreativitás és képzelet fejlődésében. Érintőlegesen említettem a digitális játékokat, hiszen arany-

korát éljük. Mennyire jó ez? Mik az előnyei, hátrányai, hiszen mint mindennek, ennek is vannak, pozitív és negatív tényezői. Remélem ezzel a poszterprezentációval sikerül egy kis betekintést nyerni, a játék és a kreativitás összefüggéseire.



**Horvath Yvette:**

## **EGÉSZSÉGMAGATARTÁS VIZSGÁLATA KÖZÉPISKOLÁS FIATALOK KÖRÉBEN**

Előadásom témája a fiatalkorúak egészségmagatartásának vizsgálata. Az egészségmagatartás alatt azokat az attitűdöket, viselkedési mintákat értjük, melyek befolyásolják az egészségi állapotot. Kutatásomban a vizsgált dimenziók az alkohollal, dohányzással és sporttal szembeni magatartások mentén vizsgálom a középiskolások attitűdjeit. Céloom a serdülők szerfogyasztásának feltérképezése, különös tekintettel e magatartások motivációira valamint e szerek együttes előfordulásának vizsgálata. A sport, az iskolai teljesítmény, valamint a szülői befolyás hatását is vizsgálom e szerek fogyasztására nézve.

Kutatásom során kvantitatív módszert alkalmazok, online kérdőív segítségével egy aradi középiskola diákjait vizsgálom, kutatásom leíró jellegű és nem reprezentatív. Választásom



azért esett erre a korosztályra mivel általában tinédzserkorban találkoznak először ezekkel a szerekkel és a fiatalkorban való hozzáállásuk meghatározza a későbbi fogyasztásukat. Eredmények szempontjából várható, hogy a minta több mint 90%-a fogyasztott már alkoholt, továbbá kipróbálta már a cigarettát is. A sport hatása nem teljesen egyértelmű, ám várhatóan akkor lesz kedvező, ha ezt az egészséges életmód motiválja.

Kulcsszavak: egészségmagatartás, alkoholfogyasztás, dohányzás, motivációk, szülői kontroll, sportolási szokások.



**Ilyés Sára és Király Kata:**

### **ERDŐÍRTÁS**

Akkor beszélünk erdőirtásról, amikor a fákat, növényeket úgy távolítják el (égetéssel vagy kivágással), hogy nem gondoskodnak az adott erdő újraterelítéséről, ha hiányzik az előzetes erdőgazdálkodási felmérés. Amíg egy kisebb közösség lakhatási vagy élelmezési igényeit kell csak kielégíteni, és a közösség tagjai figyelembe veszik az erdő természetes regenerálódásának folyamatát, nincs is komolyabb baj. Amennyiben azonban ezt nem vesszük figyelembe,

komoly következményekkel számolhatunk. A probléma gyökeréről és a megoldási lehetőségekről szeretnék beszélni prezentációmban.



**Iván Tamás:**

### **TUDATOS VÁSÁRLÁS**

A vásárlás sok embernél mindennapos tevékenység, így legtöbbször nem is fektetnek a tudatosságba semmit, pedig ha megtennék, rengeteg pénzt spórolhatnának. Előadásomban azt szeretném kifejteni, hogyan legyünk tudatos vásárlók és ezáltal hogyan csökkentjük ökológiai lábnyomunkat.



**Jaskóné dr. Gácsi Mária:**

### **A JÁTÉKOSÍTÁS HATÁSAI ÉS NÉPSZERŰSÉGE A TANULÁS FOLYAMATÁBAN**

Napjainkban az iskolák jelentős problémákkal szembesülnek a tanulók motivációja és elkötelezettsége végett. A gamifikáció,

vagyis a játék elemeinek beillesztése az élet játékon kívüli folyamataiba, lehetővé teszi az iskolák számára, hogy orvosolják ezeket a problémákat.

A gamifikáció, amelyet Nick Pelling használt először fogalmi meghatározásként 2002-ben, megkísérli kiaknázni a játékok motivációs erejét, és alkalmazni az olyan valós problémákra, mint például az iskolák motivációs problémái. (Lee & Hammer, 2011.)

A hatékony játékok általában célok vagy lépések sorozatát, egyértelmű szabályokat, történetet, interaktivitást és folyamatos visszajelzést tartalmaznak, beleértve valamilyen jutalmat. A csoportmunka és a kommunikáció társadalmi elemeit is beépíthetik. A játékok javíthatják a diákok figyelmét és motivációját, illetve biztosíthatják a diákok számára a próbálkozás, kudarc és felfedezés szabadságát.



**Juhász Máté Péter:**

## **EGY FELTÖREKVŐ KREATÍV IPARÁG, ANIMÉK**

Biztos vagyok benne, hogy többen tudják mik is azok az animék, hiszen az utóbbi években hatalmasat nőtt az ismertségük, napról napra több rajongóval rendelkeznek.

Azt azonban már kevesebben tudják, hogy habár elég lassan, de az animék kezdik kiszorítani a rajzfilm ipart, vagy legalábbis komoly riválissá nőttek ki magukat.

Az előadásomban az alábbi három témáról lesz szó:

1. Mik is az animék?
2. Hogyan lehetséges ez a hirtelen térnyerés?
3. Miért tekinthetjük az animéket jobbnak mint a rajzfilmeket?



**Kakszi Blanka:**

**AZ ÓVODÁS KORÚ GYERMEKEK  
EGÉSZSÉGMEGŐRZÉSÉT BEFOLYÁSOLÓ TÉNYEZŐK -  
CSALÁD ÉS ÓVODA SZEREPE AZ EGÉSZSÉGTUDATOS  
ÉLETMÓD KIALAKULÁSÁBAN**

Napjainkban egyre több ember életében megfigyelhető a mozgásszegény életmód, az egészségtelen és rendszertelen táplálkozás, amely mára már nem csak a felnőtt társadalmat, hanem a kisgyermeket is érintő problémává vált. Kutatásomban a kisgyermek egészségmegőrzését befolyásoló tényezőket vizsgálom, illetve fókuszba helyezem a család és óvoda összehangolt szerepének fontosságát, amely kiemelten lényeges lehet a felnőttkori egészségtudatos életmód kialakításában. Tanulmányomban vizsgálom a családon belüli e-

egészségtudatosságra nevelés érdekében tett szülői lépéseket: a gyermekek testsúlyára való odafigyelést, a szülők aktív dohányzási mutatóját, a közös mozgásos tevékenységvégzés gyakoriságát, az egészségtudatos gyermeknevelés fontosságát, a gyorséttermi látogatottságot és a köztes étkezések számát, minőségi jellemzőit.

A kisgyermekkorai szemléletformálást számos környezeti és társadalmi tényező befolyásolhatja. A 21. századi felgyorsult világ digitális tartalmai, reklámok, plakátok, boltok polcai, gyakran a kisgyermek számára is elérhető felületekként jelennek meg, amelyekkel szemben nehéz feladat egy egészségtudatos nevelési eszmét képviselő szülőnek felvenni a harcot. A szülői és társadalmi minta a gyermekek személyiségének formálódásában példaként szolgál. Intézményi és családi szinten is nagymértékű kreativitást igényel a szülőktől, óvodapedagógusoktól a gyermekek számára vonzóvá tenni azt a fajta nézetet, amelyben az egészségmegőrzést támogató tevékenységek meghatározóak.

Ezen kutatás elemzési eredményeit összehasonlítom, a gyakorlatban tapasztalt óvodapedagógus tapasztalataimmal, illetve vizsgálom a családban és az intézményben előforduló egyező és ellentétes irányú álláspontokat.



**Kathi Petra:**

**EGY ÉRDEKES REPIN FESTMÉNY.  
EGY GYLKOSSÁG KÉPI TÖRTÉNETE.**

Rettegett Iván és fia, Iván 1581. november 16.-án c. festményt Ilja Jefimovics Repin készítette. Az 1885-ben készült olaj-festmény a Tretyjakov Galéria legjelentősebb műalkotásai közé tartozik. Rettegett Ivánt és a fiát ábrázolja, miután a cár felindulásában megölte utódját. Az előadás a kép történetét tárja fel, mivel a műalkotást Oroszország egyik leghíresebb és legvitatottabb festményének nevezték. az előadás végén egy tizenéves szemszögéből levonható tanulságok olvashatóak.



**Király Kata:**

**HÖLGY HERMELINNEL**

Az előadás Leonardo da Vinci híres festményének a történetét dolgozza fel és mutatja be annak sűrített kivonatát. A kép története, eredete, tulajdonos váltások jelennek meg az előadásban, a reneszánsz művészet alapvetéseit és a kisállat szimbólum jelentését. A gazdag leonardói életműből miért ez kerül egy fiatal érdeklődésébe a 100 híres festmény közül, ennek megismerésére ad indíttatást ez az előadás.

**Kis Gábor:**

**IGEN, LEGYÜNK KREATÍVAK! – A KREATIVITÁS  
TÁMOGATÁSA IMPROVIZÁCIÓS JÁTÉKOKKAL**

Az improvizációs játékok során gyakran találkozunk a leblokkolás jelenségével. A leblokkolás hátterében a mások elé kiállástól való félelem mellett a spontán kreativitás hiányától való félelem is állhat. Az improvizáció alapjait adó szabályrendszer és szemlélet megismerése és megértése, valamint a használt technikák és gyakorlatok segítenek az önbizalom növelésében, a kiállástól való félelem leküzdésében, és a spontán kreativitás támogatásában. Az előadás a fentebb említett alapok bemutatásakor az alábbi területekre tér ki: verbális és nonverbális kommunikáció, érzelmi intelligencia és szociális kompetenciák fejlesztése.



**Kiss Alexandra és Laoues-Czibalmos Nóra:**

**AZ EGÉSZSÉGTUDATOS MAGATARTÁS ÉS  
KREATIVITÁS MEGJELENÉSE EGY KUTATÁS TÜKRÉBEN**

A roma származású személyek egészségével, egészségtudatos magatartásával vonatkozó felmérése hazai és nem-

zetközi viszonylatban is egy hiányterületnek mondható. Az egészségmagatartás olyan cselekedetek összessége, amit az egyén tudatosan, tervezetten, többnyire az egészségének érdekében, az egészség visszaállításának, megőrzésének és fejlesztésének céljával juttat érvényre.

Kutatásunk célja, felmérni a roma származású személyek egészségi állapotát, hogy mennyire tartják fontosnak az egészségüket, további célunk, hogy feltérképezzük a mozgás iránti igényüket, a táplálkozási szokásaikat, valamint a vásárlási attitűdjüket a kreativitás jegyében. A felmérést az Észak-alföldi és Észak magyarországi régióban végeztük és egy kérdőíves kutatás eredményeiről számol be.

Az adatokat SPSS szoftver segítségével dolgoztuk fel. Alapstatisztikát számoltunk az összefüggések vizsgálatára Chi-négyzet próbát alkalmaztunk.



**Kiss Kristóf:**

## **INNOVÁCIÓ**

A prezentációm témája a nagyvállalatok innovációval kapcsolatos tevékenysége. Előadásomban szeretnék kitérni az egyes vállalatok legfontosabb és legérdekesebb újításokra tett kísérleteire. Egy nagyvállalat életében nagyon fontos kérdés az



innováció, másszóval folyamatos megújulás a piacon való verseny érdekében. A felkészülés közben én is beleláthattam, hogy ez nem egy könnyű folyamat és ezt szeretném előadásomban szemléltetni.



**Klisik Bertold:**

### **ABÚZUST ELSZENVEDŐ GYERMEKEK TÁMOGATÁSA A GYERMEKVÉDELMI RENDSZERBEN**

Az általam elkészített bemutató a disszertációs dolgozatom témájával kapcsolatos kutatást próbálom bemutatni majd és rávilágítani arra a fontos dologra, hogy a gyermekvédelmi rendszerbe bekerült gyermekek sorsa nem minden esetben fordul jobbra azzal, hogy kikerülnek a vérszerinti családjukból. Sok esetben újabb trauma éri őket és erre sajnos nem minden esetben derül fény.



**Kocsis Bánk Gergő:**

### **KÖZÖSSÉGI MÉDIA HATÁSA A TÁRSADALOMRA**

A közösségi média egy médiaeszközt használó internetes információ közvetítés. Mindenki használja, találkozott vele és fogyasztja.

Veszélyes lehet sok szempontból. El lehet kerülni a hátrányait csak kevesebbet kell használni, mellőzni kell.



**Kopasz Gáborné:**

**POSSIBILITIES OF DIAGNOSING MOTIVATION/A  
MOTIVÁCIÓ VIZSGÁLATÁNAK LEHETŐSÉGEI**

One component of talent is motivation. In my presentation, I would like to present the possibilities of examining motivation, with special regard to the talent diagnosis carried out in the Cigándi Járás. Cigándi Járás is located in Bodroglók, which is the country's most disadvantaged microregion. We measured the students' motivation in the framework of the talent diagnosis carried out by the pedagogical services. During the presentation, I would like to describe the motivation test we use and its results.

A tehetség egyik összetevője a motiváció. Előadásomban a motiváció vizsgálatának lehetőségeit szeretném bemutatni, különös tekintettel a Cigándi Járásban végzett tehetségdiagnosztikára. A Cigándi Járás a Bodroglókban található, amely az ország leghátrányosabb helyzetű kistérsége. A tanulók motiváltságát a pedagógiai szakszolgálatok által

végzett tehetségdiagnosztika keretében mértük. Az előadás során szeretném ismertetni az általunk használt motivációs tesztet és annak eredményeit.



**Kovács Beatrix:**

**HAPPIER TOGETHER INTEGRATION IN DANCE  
PEDAGOGY WITH CIRCUS PEDAGOGY**

We accomplish talent identification and maintenance in the next 3 areas: - somatic-kinesthetic - interpersonal - visual-spatial  
Main research questions: How the dance therapy session helps the social integration of children with Down syndrome. My research was made on the basis of my own sample. According to my results, Tímea has become cooperative with her healthy peers, she's able to actively participate in class, over and above she performs very serious exercises to a high standard. Because of this, on the 18th of March 2013 she received the National Talent Support Council's special award. It was one of the stations of my long-term subsequent follow-up, so the research will foreseeably last until 2020. As the result of my research's practical benefits, due to the above-mentioned reasons, the family gets a manageable, task-conscious, disciplinable child.

**Kovács Írisz:**

**OKTATÁSPOLITIKA SPANYOLORSZÁG AUTONÓM  
TARTOMÁNYAIBAN**

Spanyolország 17 autonóm tartományra tagolódik, amelyeket figyelemre méltó sokféleség jellemez. A régiók sokszínűsége számos tekintetben megmutatkozik. A különböző nemzetiségek saját történelemmel, nyelvvel, kultúrával, identitással gazdagítják a mediterrán országot. Az 1978-ban elfogadott spanyol alkotmány számos hatáskörét átruházta az autonóm tartományok kormányaira, így van ez az oktatáspolitikai tekintetben is. Megannyi izgalmas kérdést vet fel a különböző oktatáspolitikák felderítése az országban.



**Kovács-Kaszás Rebeka:**

**A VILÁGJÁRVÁNY NOVUMA, AZ ELEKTRONIKUS  
TÁRGYALÁS ÉS AZ ALAPELVEK**

Előadásomban a világjárvány hozta újdonság, az elektronikus úton megtartott tárgyalás és a magyar polgári eljárásjogot meghatározó alapelveket kívánom összevetni, elemezve azt,

hogy ezen hagyományosnak mondható perrenddel az elektronikus tárgyalás, mint új eljárás összeegyeztethető-e.



**Kovács Mihály:**

## **A MELLÉKHELYISÉG KÉMIÁJA ÉS A KÖRNYEZETI NEVELÉS**

A pedagógusoknak minősítési eljárásuk során számot kell adniuk a környezeti nevelés területén meglévő kompetenciáikról. Poszteremen Murányi három lépéses modelljének használatát mutatom be egy 7. osztályos kémia óra környezeti nevelési szempont szerinti tervezése során. A három lépés: (1) érzelmi ráhangolás, (2) ismeretek bővítése, (3) ismeretek szintézisének megteremtése. A kémia ismeretanyagából például a környezetet felépítő anyagok és a mindennapi vegyszereink tulajdonságai fontosak a környezeti nevelés szempontjából. Általában a bomlást a kálium-permanganát hevítésével szokás bevezetni, kísérletet tettem ennek lecserélésére a szalalkáli hevítésére. Noha ma már kevés helyen használják ezt a vegyületet sütőporként, így is volt olyan diák, aki ráismert a szagára a konyhából. Emellett az ammónia szaga más hétköznapi emlékeket is felidézett, a diákjaim így közelebb kerültek az órán a mindennapjaik világához, anyagaihoz.

**Kovács-Máté Mónika:**

## **A GYERMEKIRODALMI MŰVEK SZEREPE A KREATIVITÁS FEJLŐDÉSÉBEN**

A mese és az alkotó gondolkodás kialakulása szoros összefüggésben áll. A gyermekeknek szóló irodalom tehát nagyon lényeges szerepet játszik a kreativitás fejlődésében, melyhez az egyik legfontosabb dolog, hogy adott legyen a tárgyi feltétel: a könyvek. Az azonban kulcsfontosságú, hogy ezek a könyvek mindig az életkornak megfelelőek legyenek. Az előadás szakirodalmi következtetésekre hagyatkozik, melyek alapján egy koragyermekkorban ajánlott könyvtípus-lista is létre jött. A statisztikai adatokból pedig kiderül, hogy a gyermekkönyvek kereslete és kínálata ugyanolyan ütemben változik-e.



**Kóka Roland:**

## **JÁTÉK ÉS TANULÁS**

Prezentációmiban a Játékról és Tanulásról lesz szó. Probléma felvetések jelennek meg és ahhoz kapcsolódó megoldások. Említésre kerül a játékos tanulás kreatív alakja. Megmagyarázásra kerül mi az előnye és hátránya a témának.

**Kulcsár Ábel:**

## **MŰANYAG AZ ÓCEÁNOKBAN**

Napjainkban egyre nagyobb gondot okoz az eldobált műanyagok által okozott környezetszennyezés, amely már olyan mértéket öltött, hogy egészen nagy műanyag szigetek úsznak az óceánokban. Ez beláthatatlan károkat okoz az élővilág számára. Prezentáciomban szeretném felhívni a probléma fontosságára a figyelmet és felvázolni alternatívákat a probléma megoldására vonatkozóan.



**Kulyó Tamás:**

## **A SZÁMÍTÓGÉP TÚLZOTT HASZNÁLATA**

A számítógépeket nagyon sokan túlzottan használják. Ezeket a pandémia időszakában csúcsosodott ki. A társadalmunkban korán elkezdik használni a gyerekek a számítástechnikát. Ilyen például a telefon használat amit már 4-5 éves korukban elkezdik. A számítógépeket 9-10 éves korukban kezdik használni a gyerekek és innentől kezdve egészen belemerülnek. Főbb pontok a prezentációban:

1. A számítógép túlzott használata
2. A probléma lehetséges okai
3. Várható következmények
4. A probléma lehetséges megoldási módjai



**Lannara Natyelle, Santos Silva:**

**VEGETATION CHANGES AS ECOLOGICAL INDICATOR  
OF THE EFFECTS OF CLIMATE CHANGE IN THE  
PANTANAL, BRAZIL**

One of the most extensive and continuous inland wetlands in the world is the Pantanal, which is part of the world's most extensive wetland system, the Paraguay-Paraná Wetland System, which covers 400,000km<sup>2</sup> of the central valley of South America and its territories. According to a recent study published, the ecosystem is "critically threatened" by climate change, which harms biodiversity and reduces the ecosystem's capacity to help control water for the continent and carbon for the entire planet. The main goals were, by using remote sensing, to identify the conservation units, to assess environmental factors and potential human effects near the Pantanal wetland vegetation area, and to provide advice for



future wetland research that will provide insights and support the development of an early warning system for decision-making.

Hydrological, deforestation, and conservation unit data was acquired from TerraBrasilis, a web portal platform developed by INPE. The SRTM data, which is generated from NASA's Shuttle Radar Topography, was downloaded using the USGS Earth Explorer. Hydrology analysis was performed with the ArcGIS Pro version 3.0 software. Buffer zones were created around the study area to better understand the dynamics of anthropogenic impacts. In addition, Sentinel-2 data was used to analyze land cover and land use changes in 2018, 2020, and 2022. The findings indicate that deforestation will soon reach the Pantanal's interior entailing more immediate investments in the environmental management of protected areas. It also corroborated with studies showing that the northern Pantanal may become a savanna or perhaps a dry region in less than 20 years.



**Lapostyánné Dányi Katalin:**

## **KREATIVITÁS ELMÉLETBEN ÉS A GYAKORLATBAN**

A tehetség egyik fontos összetevője a kreativitás. A mindennapi életben is nagy jelentősége van. Hogyan építsük be a

tanítás-tanulás folyamatába a kreativitás fejlesztését? Az elméleti lehetőségeket ismerjük. A mai átlagos iskolában ez hogyan valósul meg? - ezt a kérdést vetem fel, nyitva hagyva a választ.



**Lupó Patrik:**

## **TÁRSADALMI, GAZDASÁGI PROBLÉMÁK HATÁSA A KLÍMÁRA**

A társadalmi és gazdasági problémák hatással vannak a klíma változására. Ennek hátterét szeretném bemutatni előadásomban, illetve szeretném felvillantani a lehetséges cselekvési lehetőségeket.



**Magyari Dóra és Gál Viktória:**

## **KÖRNYEZETBARÁT ÉPÍTŐANYAGOK**

Az építőiparra hatalmas felelősség hárul a fenntarthatóság terén, amelynek két oka van: egyrészt jelenleg ez a legnagyobb ökológiai lábnyommal rendelkező iparágak egyike, másrészt az építőipari vállalatok felelőssége nem ér véget az építkezés

befejeztével, hiszen a világ széndioxid-kibocsátásának 40 százalékáért a már meglévő épületek felelősek.

Szeretnénk előadásunkban alternatívákat mutatni a jelenleg leggyakrabban használt építőanyagokkal szemben, és hogyan csökkentjük ökológiai lábnyomunkat.



**Medve Sarolta:**

### **MIRŐL GONDOLKODIK A GONDOLKODÓ?**

Auguste Rodin francia szobrászművész műveire jellemző az emberi test teljes, természetes szépségében való ábrázolása. A lelki állapotok és érzelmek kifejezésére használta ezt az ábrázolásmódot, amit ő alkotott meg először. A gondolkodó gondolkodik-e? Ha igen mi jár a fejében? Gondterhelt vagy csak elmélkedik? Magán vagy valamilyen rajta kívül es dolog a töprengésének tárgya, a megfeszült izmok a gondot jelölik vagy a gondolkodás eredményének izgalmát? Erre keresi a választ ez az előadás.



**Mezeiné Mohos Beatrix:**

## **A JÓ KÖZÖSSÉG MENEDÉK, A ROSSZ MEGBETEGÍT!**

Egyre többször hallani arról, hogy a közintézményekben erőszakos, deviáns események történnek, a gyermekek bántalmazták, zaklatják egymást. Érdekes lenne feltérképezni, mi állhat a bántalmazások hátterében, mennyi gyereket érint és hogyan lehetne ezt visszaszorítani, megoldani. Témakörök: A bullying fogalma, szereplői, fajtái. Statisztikai adatok az iskolai bántalmazásokkal kapcsolatban. A téma lehetséges hatása az iskolai tanulásra és személyiségfejlődésre. Megoldási javaslatok több szinten: gyermekek, szülők, pedagógusok, intézmények aspektusából.



**Mező Dóra:**

## **A JÖVEDELMI EGYENLŐTLENSÉGEK HATÁSA A GAZDASÁGI NÖVEKEDÉSRE LATIN-AMERIKÁBAN**

Előadásom a jövedelmi egyenlőtlenségek gazdasági növekedésre gyakorolt hatásával foglalkozik. Elsősorban az ezzel kapcsolatos szakirodalom bemutatására törekszem, illetve az

ezáltal megismert szempontok gyakorlati hatásainak elemzésével a latin-amerikai régió tekintetében. Részletesen ismertetem az egyenlőtlenség hatásait bizonyos társadalmi, politikai tényezőkre, melyeken keresztül a jövedelmi egyenlőtlenség elősegítheti vagy hátráltathatja a gazdasági növekedést. Kiemelten foglalkozok a térségben jellemző politikai magatartással, a humántőke befektetések hozzáférhetőségével, a redisztribúciós intézkedések hatékonyságával, illetve a régió válságkezelési képességével. E szempontok bemutatásával elsődlegesen a jövedelmi egyenlőtlenségek gazdasági növekedésre gyakorolt negatív hatását igazolom.



**Mező Ferenc:**

**THE 'T.É.M.A.: TUDOMÁNYOS ÉS MŰVÉSZETI  
ALKOTÓMŰHELY' TALENT DEVELOPMENT PROGRAM**

The 'T.É.M.A.: Tudományos És Művészeti Alkotóműhely' is a scientific and artistic talent development program that realizes in the frame of the NTP-INNOV-22-0095 project of the Kocka Kör during the 2022/2023 school year. The program is

supported by the Hungarian National Talent Program and the Prime Minister's Office. This study summarizes the target system and expected results of this project.



**Mező Ferenc:**

## **T.É.M.A.: TUDOMÁNYOS ÉS MŰVÉSZETI ALKOTÓMŰHELY**

A „T.É.M.A.: Tudományos És Művészeti Alkotóműhely” a Kocka Kör Tehetséggondozó Kulturális Egyesület által a 2022/2023. tanévben megvalósításra kerülő gazdagító jellegű, teljesítményre ösztönző tehetséggondozó program. A T.É.M.A. program támogatója a Miniszterelnökség és a Nemzeti Tehetség Program (pályázati azonosító: NTP-INNOV-22-0095).

A prezentációban bemutatásra kerül a program célrendszere, illetve várható rövidtávú eredményei.



**Mező Katalin:**

## **KREATIVITÁS ALAPÚ ÉLMÉNYPEDAGÓGIA**

Az előadás annak a problémának a felvetésével és megoldási módjainak keresésével foglalkozik, mely leginkább áthatja és megnehezíti a mindennapi oktatást: ez a tanulók motiválatlansága. A pedagógusi beszámolók és számos publikáció tekinti a mai pedagógia elsődleges kihívásának a tanulói motiváció, illetve annak hiányának kérdését. Az előadásban számba vesszük azokat a társadalmi és egyéni szinten megjelenő sajátosságokat, melyek feltételezhetően a motiválatlanság háttérében állnak, majd előtérbe kerülnek azok a motiválási stratégiák, melyek megszüntethetik ezt a hozzáállást. Így az előadás fókuszába a természetes tanulási folyamatok, illetve a kreativitás alapú élménypedagógiai alkalmazása kerül.



**Mező Kristóf Szíriusz:**

## **A KLASSZIKUS GITÁR**

A prezentáció a klasszikus gitár bemutatásáról szól. Először tisztázásra kerül, hogy mit tekintünk klasszikus gitárnak. Majd ismertetjük e csodálatos hangszer fő részeit és felépítését,

valamint foglalkozunk a klasszikus gitár főbb jellemzőivel. Ezt követően röviden foglalkozunk a klasszikus gitár kialakulásának kultúrtörténetével az ókortól a modern kori gitárig. Végül bemutatunk néhány napjainkban jellemzően használatos klasszikus gitár típust.



**Molnár Dániel:**

### **KREATIVITÁS A JÁTÉKVEZETÉSBEN**

A labdarúgó játékvezetés rejtelseibe, annak kreativitását szeretném bemutatni kedves közönségnek. A játékvezetés történetétől, a mai bírósokodásig. A szabályismereteket megismerve jobb belátásra szeretném segíteni a sportbarátokat.



**Molnár Dorka:**

### **A BEAVATÁSI SZERTARTÁSOK ÉS A MESÉK KÖZÖS VONÁSAINAK ELMÉLETI MEGKÖZELÍTÉSEI**

Kutatásom célja a magyar népköltészeti varázsmesék és a beavatási szertartások kapcsolatának bemutatása és összehasonlítása ismert magyar népmesékben. A kutatásban érin-



tem a mesék rítusokkal való kapcsolódási pontjait, továbbá a varázslatos mesei szerepkörök és a beavatás viszonyát konkrét példákon keresztül. Feltételezem, hogy a mesék alkalmasak arra, hogy valamennyi élethelyzetre megoldást nyújtsanak. Az egyes életszakaszok, státuszok közötti átmenettel való megküzdéshez a mese játékon járul hozzá, hiszen amellett, hogy a gyermeknek a mese által gazdagodik a fantáziája és a szókinccse, megtanulja feloldani saját feszültségeit, valamint, ami mai korunk gyorsan és gyakran szélsőségesen változó világában úgy gondolom, hogy a legfontosabb szempont: a népmesék cselekményei által megtanulja és így a későbbi élete során is felismeri majd az élet magasabb rendű értékeit.



### **Nagy Rebeka:**

#### **REMBRANDT NIGHT WATCH (ÉJJELI ŐRJÁRAT)**

Rembrandt 1642-ben festett egyik leghíresebb és botrányosabb festménye, a művészettörténet egyik legtöbbet elemzett műve. Jelenleg az amszterdami Rijksmuseum leg-nagyobb termében függ. Rembrandt egy lövészegylettől azt a megtisztelő megbízást kapta, hogy fessen egy nagy, csoportos portrét egy polgárőrcsapatról, a Polgárőr Háza egyik termének díszítésére. Eredeti címe: Frans Banning Cocq kapitány polgár-

őrcsapata. Éjjeli őrjárat az éjjeli őrjárat? Hogyan változtatta meg a kép alkotója életét és a közvéleményt. A történelmi múlt során miért csodálják ma még jobban, mint annak idején? Az előadás a művet mutatja be egy 14 éves diák szemszögéből.



**Nucz Sára:**

### **NŐ RENOIR CSÓNAKJÁBAN**

Van egy csónakunk a folyó mentén, ami éppen kikötésre készül. Van egy nő a csónakban, és valaki, aki a néző szemének a távolságából látja ezt a képet. Ki ő?

A könnyed napsütötte idilli pillanat, az időtlenséget felidéző jelenet a Renoir-i festészetben nem ritka, sőt csak ilyeneket látunk. A kevésbé ismert művek között található kép egy vagy egy sorozat eleme? Ki ez a festő? Hogyan láttatta a 19. századot saját korában és velünk a 21. században? Miért nézzük ezt a képet még mindig csodálattal?



**Nyitrai Gergő:**

### **INTERNETHASZNÁLAT A 21. SZÁZADBAN**

A negyedik ipari forradalom fejlődése sokkal gyorsabb mint ahogy mi azt hittük. A tanításnak, és a gyermeknevelésnek,

kötelező követelmény tartani a lépést a modern technológiával, vagy nagy lemaradásban lesz részük. Az internet népszerűsödésével a veszélyforrás megnőtt, amitől meg kell védeni gyermekeinket. Nem lehet azt hagyni, hogy a tanárok lemaradjanak, a korszerű technika szakszerű ismeretéről, mert ők adják tovább a tudást gyermekeinknek, akik a legnagyobb veszélynek vannak kitéve.



**Oláh Evelin:**

### **EGY KÖTELEZŐ OLVASMÁNY FELDOLGOZÁSA KREATÍVAN, IKT ESZKÖZÖKKEL**

Amióta világ a világ, egy dolog állandó, a változás. A változás a 21. századi oktatás elvárásaiban is megfigyelhető. Előadásomban ismertetem egy attitűdvizsgálat részeredményeit, amelyek igazolják, hogy a diákok többször használnak internetet a tanórák utáni, otthoni tanulásukkor. Az internet és a különböző IKT eszközök a mindennapjaik részévé váltak. Érdeemes tehát ezeket eszközöket alkalmazni a tanítási, tanulási folyamatok során. Bemutatom egy kötelező olvasmány IKT eszközökkel történt kreatív feldolgozását. A munka során a tanulók motiváltak voltak és más perspektívából közelítettek a regényhez.

**Olteanu-Sturza Adelina:**

**A GYERMEKI KREATIVITÁS FEJLESZTÉSE  
MESÉK SÉGÍTSÉGÉVEL / DEVELOPING CHILDREN'S  
CREATIVITY WITH THE AID OF FAIRY TALES**

To some, fairytales might sound old fashioned, but they are as relevant today as they were hundreds of years ago. Why? According to the famous physicist, it's because they are often unique in stimulating the imagination, which Albert Einstein considered more important than factual knowledge: "For knowledge is limited whereas imagination embraces the entire world, stimulating progress, giving birth to evolution."



**Orsolya Szabó:**

**5. OSZTÁLYOS TANULÓK ANYANYELVI ÉS DIGITÁLIS  
KOMPETENCIÁJÁNAK KÉRDŐÍVES VIZSGÁLATA**

Az elmúlt évtizedben a szövegértés fejlesztése a magyar közoktatás egyik kiemelt céljává vált, ugyanis tanulóink sorozatban rosszul teljesítenek a hazai és nemzetközi olvasás – és szövegértési kompetenciaméréseken.

Saját verselemző módszert dolgoztam ki, mely az IKT eszközök rendszerszerű használatára épül, a hagyományos és digitális szövegértés fejlesztésére irányul, s mely az élményközpontú tanítást és az alternatív örömforrások megtalálását tarja szem előtt. Magyar, média-, mozgókép és kommunikáció szakos tanárként legfőbb célom, hogy ebben a nehéz, átmeneti időszakban segítsen a diákok anyanyelvi kompetenciafejlesztését, valamint a digitális és hagyományos módszerek ötvözésével bővítsem a már jól működő pedagógiai módszerek tárházát.

Jelenleg a Felső-oktatási Doktori Hallgatói Kutatói Ösztöndíj Pályázat (ÚNKP) keretein belül saját verselemző módszeremet fejleszttem. A program első szakaszában, a budapesti Alsóerdősori Bárdos Lajos Általános Iskola és Gimnáziumban a kísérleti és kontroll csoport tanulóinak kiválasztása történik. Ehhez szükséges az 5. osztályos tanulók anyanyelvi és digitális kompetenciájának felmérése, melynek eredményeit ismertetem és értékelem előadásom során.



**Pacsuta István:**

## **KREATIVÍTÁSRA UTALÓ SZERVEZETI JELLEMZŐK AZ EKKE-ROMA SZAKKOLLÉGIUMBAN**

Az Eszterházy Károly Katolikus Egyetemen működő EKKE-Roma Szakkollégium a hátrányos helyzetű és/vagy roma hallgatók tanulmányinak segítségét tűzte ki céljául. A több, mint tíz éve működő szervezet működési sajátosságait vizsgálva keressük azokat a sajátos jegyeket, melyek a hirtelen érkezett, COVID 19 különböző hullámaiban próbára tették a szervezet erőforrásait, veszélyeztették a kitűzött célok megvalósulását.

Qualitatív vizsgálatunkban arra kerestük a választ, hogy milyen szervezeti sajátosságok járultak ahhoz, hogy a szervezet, Erich Jantsch tipológiájával élve, kreatív jegyek felmutatásával, sikeresen alkalmazkodott a kialakult helyzethez, nem kellett különösebb mértékben megváltoztatnia sem formális, sem operatív céljait.



**Pala Albert József:**

## **ÖNFEJLESZTÉS**

Az önfejlesztés egy nagyszerű módszer, hogy pozitív irányba megváltoztassa valaki életét. Egy minél "teljesebb" élethez véleményem szerint elengedhetetlen.

A prezentáció főbb témakörei:

- A tudatosság hiánya
- A probléma lehetséges okai
- A probléma várható következményei
- A probléma lehetséges megoldás módjai



**Pálinkásné Szászi Edina:**

## **KREATIVITÁS FEJLESZTÉSE A HITTANÓRÁN**

A kreativitás fejlesztése az oktatásban, a hagyományos iskolai keretek között nem könnyű feladat. A nagy mennyiségű tan-anyag, a pedagógusok túlterheltsége, a magas tanulói létszámok mind akadályozói lehetnek a tanórán megvalósuló tanulói képességek, készségek fejlesztésének. Az általam bemutatott példa próbál egy ötletet adni, hogy miként lehet egyszerűbben megvalósítani a képességfejlesztést tanórai keretek között. A hittanóra sajátosságai miatt alkalmasabb az ilyen munkára, mert több lehetőség van a tananyag tágabb értelmezésére, annak részletes és sokoldalú feldolgozására. A kötetlenebb tananyag, a kisebb csoportlétszámok segítik a kooperatív tanulást és a kreatív feladatok végzését. Az előadásomban egy feladat négyféle feldolgozását hoztam példának. A különböző feladatok segítik azt, hogy a tanulók a

számukra legalkalmasabb módját választhassák a tananyag feldolgozásának. Így nagyobb eséllyel éri őket sikerélmény. Továbbá az órai munka is élvezetesebbé válhat. Egy ilyen órára való felkészülés és az óra koordinálása során egyszerre fejlődik a diák és a pedagógus kreativitása is.



**Papp Beáta:**

### **SIKER VAGY KUDARC? ÉRETTSÉGI EREDMÉNYEK A MAGYAR-OLASZ KÉT TANNYELVŰ TAGOZATON**

Jelen tanulmány célja, hogy megvizsgálja a pécsi Kodály Zoltán Gimnázium magyar-olasz két tannyelvű tagozatát elhagyó diákok emelt szintű olasz célnyelvi érettségi vizsgán elért eredményeit. Az olasz nyelvet illetően mindezig nem született olyan értekezés, amely a középiskolai két tannyelvű kimeneti követelményekkel foglalkozott. Kutatási kérdésünket az határozta meg, hogy nyelvi tagozatosként kimagaslóan teljesítenek-e a diákok a kimeneti vizsgát illetően. Elemeztük a vizsgált intézmény tanulóinak a 2012-2021 közötti periódusra vonatkozó májusi emelt szintű olasz célnyelvi érettségi eredményeit.



Eredményképpen elmondható, hogy a vizsgált időszakban az érettségit tett osztályok létszáma meglehetősen alacsony. A tanulmányozott időszakban vizsgázott osztályok százalékos átlagban mért teljesítménye a vártnál alacsonyabb. Összességképp elmondható, hogy az elmúlt tíz évben kis létszámmal rendelkező osztályok tettek emelt szintű olasz célnyelvi érettségi vizsgát, továbbá annak ellenére, hogy a tanulók öt éves két tannyelvű képzésben vettek részt, a kimeneti vizsgán osztályszinten mérve mégsem értek el kiemelkedő eredményeket.

Kulcsszavak: két tannyelvű, Kodály Zoltán Gimnázium, olasz tagozat, osztálylétszám, olasz érettségi vizsga



**Percze Magdolna:**

### **GUSZTÁV KLIMT CSÓKJA**

A „Csók” Klimt úgynevezett aranykorszakának a csúcsa. 1908-ra készült el, és már ekkor, első kiállításakor óriási sikert aratott, rögtön megvásárolta az osztrák állam. Ma is a bécsi Felső-Belvedere képtárban csodálhatják a látogatók. A kép gran-diózus méretével és ragyogó színeivel nem okoz ugyan csa-lódást, de élőben még lenyűgözőbb. Megszámlálhatatlan kisebb-nagyobb másolata a „bazárkultúrában” is megtalálható.

Miért üzlet 100 év után is Klimt?

A festmény rejtélyét kutatja az előadás.

**Petrohai Réka:**

## **EGY KIRÁNDULÁS TÖRTÉNETE**

Szinyei Merse Pál „Majális” című képe a magyar festészet egyik legkiemelkedőbb alkotása, emellett jó eséllyel pályázhatna a „legismertebb magyar festmény” címre is. Szinyei akadémista évei alatt festi, mellyel megújítja a magyar festészet történetét. Plain air a maga nemében egyedül álló, megelőzve saját korát. A könnyed hangulat és könnyed festésmód nem illett az akadémista nagyvolumenű művek sorába, de színeit, hangulatát, festésmódját nem lehetett figyelmen kívül hagyni. Ennek a képnek is meg van a maga története, mint mindennek a kálváriájával együtt. Az előadás számos idézettel eleveníti meg magát a festőt és gondolkodásmódját.



**Rahman, Zoheb:**

## **A COMPREHENSIVE LITERATURE REVIEW ON APPLICATION OF MULTI CRITERIA DECISION MAKING (MCDM) APPROACH IN RISK MANAGEMENT**

At all levels of decision-making, risk managers are faced with the essential problem of establishing the necessary trade-offs

between risks of various types and between their related costs and benefits. The key issues at the core of the Multiple Criteria Decision Making (MCDM) discipline include quantifying diverse risks, defining the acceptable level of each risk, as well as its associated costs and benefits. The risk appraisal method aids in decision-making with regard to risk prioritization and as the risk prioritization in practice heavily rely on estimates of risk scores, the prioritization of risk treatment actions is decided upon with the use of risk evaluation. By doing this, risk criteria are compared to the amount of risk and in many organizations, risk treatment strategies are prioritized based on ratings that are used to quantify the level of risk but to prioritize risks, relying just on risk score may not be beneficial and so, making decisions on priorities requires taking into account a variety of elements. In our research we do a literature review of the different MCDM methods used in Risk Management to try to understand how to achieve the best optimum result and come with a hybrid model.



**Reikort Ildikó:**

**KREATÍV KIFEJEZŐDÉSI MÓDOK A MŰVÉSZETEK  
METSZÉSPONTJÁN**

Világunk jelentős változása miatt különböző pedagógiai területek megújulásra várnak. A művészeti területek, és azok összekapcsolása az oktatás szinte minden szintjén segítséget nyújt a kreatív alkotások létrehozásában, azok folyamatainak megélésében és az élő kapcsolatok megőrzésében. A ReikArt improvizatív művészetpedagógiai módszer a mozgás, a képzőművészet, az irodalmi, mese- és dramatikus szálak színterein kínál kreatív alkotási lehetőségeket, amelynek fókuszában a zenei élmény feldolgozása áll. Az improvizatív módon készült kompozíciók a nonverbális kapcsolati kifejeződés a kommunikáció elveszőnek látszó elemeinek megértését szolgálják. Az élményszerű feldolgozás támogatja a mentális állapot egyensúlyának megőrzését, növeli a közösségi tevékenységek kohézióját. Kutatásom a művészetek összekapcsolásának lehetőségén túl képességvizsgálatra is kiterjed, amely Howard Gardner által kidolgozott többszörös intelligencia elméletére épül.



**Rigó Luca Rege:**

## **LÁNY GYÖNGYFÜLBEVALÓVAL**

Jan Vermeer van Delft holland festő 1665-ben festi talán egyik legismertebb és máig legnépszerűbb képét. Egy női portré némán néz előre az időtlenség szépségével. Talán ebből a szempontból csak öltözete bizonytalanítja el a nézőjét. Az egyik legmodernebb kép, ami meghaladja saját korát a 17- századi festészetet. A németalföldi festő csendes előadásmódja, festészeti bravúrral párosul a komplementer színek megjelenítésével. A csillogó szemű ártatlan női szempár rabul ejti a nézőjét immáron több, mint 350 éve. Az előadásban a kép részleteire derül fény, melyben a kép tanulságokat is levon az előadó.



**Román-Szóllósi Anna:**

## **RENÉ MAGRITTE VILÁGA**

René Magritte: szürrealista művész, aki számos szellemes és elgondolkodtató kép létrehozásával vált ismertté. A gyakran hétköznapi tárgyakat szokatlan kontextusban ábrázoló munkái arról ismertek, hogy megkérdőjelezik a megfigyelők előfelt-

ételezett valóságérzékeléseit. Ki is volt ez a Magritte. Miért fedezik fel oly későn, ezt a csendes, halk szavú mégis tekintélyes nagyságú festőt? Számos mozgalomra hatást gyakorolt és a ma fiataljait sem hagyja figyelmen kívül egy-egy képe. Mire tanít ma minket Magritte? Erre keresi a választ az előadás.



**Sáfrány Judit:**

## **SYMBOLS AND RECOVERY**

Relaxation and symboltherapy is a psychological method which may help in developing self-understanding and recovery in a range of psychological disorders. In this presentation the case of a teenager girl with eating disorder is introduced. The main stages of this therapy are reflected due to the selected symbols. The process of planning the relevant symbols is a creative task for the therapist. Furthermore the experience of the creative mind produces valuable effects in order to reach the required physical and psychological health status.



**Sáfrány Judit:**

**KÉNYSZERBETEGSÉG ÉS KREATIVITÁS  
– A HATÉKONY CEREMÓNIAESTER**

A gyógyító munka során a szakmai protokollok betartása általános érvényű minden szakember számára. A lélek betegségeinek kezelése emellett azonban nagyfokú kreativitást kíván meg a pszichoterapeuta részéről. A kényszerbetegség esetében alkalmazott túlcseremonizálás technikája kifejezetten jól szemlélteti, milyen találékony megoldások szülehetnek egy-egy maladaptív (kényszeres) feszültségcsökkentő rituálé leépítésében. A kényszergondolatok és -cselekvések változatossága szinte valamennyi esetben egyéni terápiás tervet kíván meg. A technika előretervezett, kontrollált körülmények között kerül kivitelezésre és bonyolultságával képes a kényszertünet fenntartásában szerepet játszó diszfunkcionális inger-válasz összekapcsolódást felbontani.



**Sarka Ferenc:**

**E- MENTORÁLÁS A TEHETSÉGGONDOZÁSBAN**

A mentorálás „A humán szolgáltatások terén alkalmazott elnevezés, mely egy idősebb, tapasztalt felnőtt és egy nem

rokon, fiatalabb személy kapcsolatát jelenti, mely kapcsolatban az idősebb személy folyamatos tanácsadást, útmutatást, bátorítást ad a fiatalabb számára, alkalmassága-kompetenciája és személyiségfejlődése növekedése érdekében.” (Rhodes 2002, 3. o.)

A mentorálást a tehetséggondozásban általában folyamatként foghatjuk fel, mivel a mentorálás egy hosszabb idejű bizalmas kapcsolat, mely fiatalokat köt össze olyan gondozó/tanácsadó személyekkel, akik útmutatást, támogatást és bátorítást adnak, amelynek révén a mentorált kompetenciája és személyisége fejlődik. Létrejön egy erőteljes „érzelmi” kapcsolat egy idősebb és egy fiatalabb személy között, melyben a felnőtt támogatással, támasszal és segítségnyújtással látja el a fiatalot. A mentor így lesz egy bölcs és megbízható tanácsadó és tanító, aki elősegíti a fiatalabb személy karakterének és kompetenciájának továbbfejlődését, amikor is a tanácsadás során a mentor és a fiatal kölcsönös kapcsolatot alakítanak ki egymás között.

Az előadásban szó esik a mentorálás formáiról, elvárásokról a mentor és a mentorált szemszögéből. Áttekintjük a mentorálás szakaszait, a lehetséges internetes felületeket, az E-mentorálás etikai kódexének elemeit, majd néhány „Jó gyakorlat” kerül terítékre. Az E-mentorálás előnye, hogy egyszerre több fiatalnak ad lehetőséget hogy kapcsolatba kerüljön a szakemberrel. Nem ismer földrajzi határokat. Felelőség a



diák/tanuló/hallgató vállán is van. Az online fórum erősíti a tanulást, mert nagyobb szabadságot és rugalmasságot ad az egyénnek. Könnyebb a párbeszéd, mint a szemtől szembeni találkozásnál. Olcsó. Kiküszöböli az időegyeztetést. A kommunikáció teljes anyaga elmenthető.



**Sasné Venczel Ildikó:**

### **KREATIVITÁS3**

Kreativitás3 ....mitől más a mi iskolánk? A Pitypalatty – völgyi Református Körzeti Általános Iskola, és AMI a 2012/13-as tanévben indult a Tiszáninneri Református Egyházkerület fenntartásában táblacserés intézményként. Körzeti iskolaként minden hozzánk érkező tanulót szeretettel fogadunk, akik hat - régen bányász lakta - településekről érkeznek többségük hátrányos vagy halmozottan hátrányos helyzetű gyerek. Ahhoz, hogy őket sikerekhez tudjuk juttatni, másképp kell működnünk. Ez a másképp működés egy olyan egyedi oktatási stratégiát eredményezett, amelyben a csoportbontásra építve négy legmeghatározóbb – magyar nyelv és irodalom, matematika, környezetismeret és hittan, – tantárgyat párhuzamba állítottuk egymással, így elértük azt, hogy a tanító keze alatt egy tanórán

mindössze 10-14 tanuló tevékenykedjen. Miért tettük ezt? a kitzűzött célunk az oktatás – nevelés hatékonyságának növelése, a tanulói készség – képességek kibontakoztatása, az esélyjavítás, hátránykompenzáció és a tehetségek felkarolása érdekében. Kidolgozott jó gyakorlataink:

a) a kompetencia órák/kompetencia klub – gondolkodási stratégiát tanítunk a mérési eredmények javítása érdekében;

b) az átmenet megkönnyítése program – óvoda-iskola átmenet illetve az alsó-felső tagozat átmenete;

c) a pályaeorientációs program – ahol tőlünk elballagott diákok jönnek vissza és mutatják be a középiskolájukat;

d) az önálló mérési protokoll – amit fejlesztőpedagógusaink és gyógypedagógusunk végez első osztályban, (hogyan tudjuk, honnan indulunk), és tagozatváltásnál;

e) a 9 hetes ciklus a természettudományi tárgyaknál – amit igazgató-helyettes kollégánál irányít és gondoz.

f) A művészeti nevelés számunkra eszköz és lehetőség egyszerre. Tudatosan építünk a művészetek transzfer hatásaira.

Az EFOP-3.3.7.17-2017 számjelű pályázatban lehetőségünk nyílt megalkotnunk iskolánk tehetségprogramját „Azonos esélyekkel a Pitypalatty-völgyből” címmel. A program két alappillére támaszkodik: az évszázados református keresztyén erkölcsi nevelés és a NAT kompetenciák. Mindezt jelenti a képesség szerinti differenciálást, egyéni és csoportos fej-

lesztéseket, és a gyakorlatban történő kompetencia-fejlesztést. Két fő vonulata, két önálló, de mégis egységet alkotó program, ami az alsó tagozaton a „Hol volt, hol nem volt” címmel, komplex környezetismereti és magyar nyelv és irodalmi program, felsőben pedig az „Amerre a madár se jár...” című komplex történelmi és irodalmi program természettudományi vonulattal. Azonos elem mindkettőben a tantárgyak adta keretek eltörlése, a Comeniusi gyökerekre építő tapasztalva tanítás, és nem utolsósorban kompetenciafejlesztés a gyakorlatban. A pályázat keretében készültek a tanulók és a kollégák számára munkafüzetek és módszertani útmutatók.

Munkafüzeink: Tanulás módszertani, Mentálhigiéné, Konfliktuskezelés, Gyermekbetegségek.

Módszertani útmutatóink: Tanulás módszertan (gyerekeknek, pedagógusoknak), Pályaorientáció, Élménypedagógia, Művészetterápia.



**Schmidt-Tóth Rita:**

### **A DIGITÁLIS OKTATÁS ÉS A KREATIVITÁS**

A prezentáció témája: a digitális oktatás és a kreativitás, avagy a digitális pedagógia a kreativitásról szól. Hogyan kapcsolódik ez a konferencia témájához? Erre a kérdésre egy

Veres Rita idézet lehet egy jó válasz: „A dobozott tudás és standardizált oktatás helyett, akár a hatékonyságot is megelőzve, az oktatás alkalmazkodóképessége válik elsődlegessé a jövőben. A motiváció, a lelkesedés és a kreativitás pedig fontosabb lesz a szigorúan vett intelligenciánál és a tárgyi tudásnál.”

A prezentációmát rövid történelmi háttérrel kezdem, melyben eljutok a korunkban zajló, oktatást érintő információs forradalomhoz. Folytatom a digitális pedagógia feltételrendszerével, melyet statisztikai adatokkal támasztok alá, majd szó lesz a digitális pedagógia és a kreativitás kapcsolatáról. Aztán bemutatom saját iskolán jógyakorlatát, hiszen országosan is elsők között voltunk, akik a rendszergazdánknak köszönhetően (Pásztor Ferenc) felvettük a kapcsolatot a Google vállalattal, és az oktatási programjuk keretében lehetővé tették a „G.Suite for Education” integrált rendszerük bevezetését az iskolánkban. Ez azt jelenti, hogy megosztható fájljaink tárolására, kezelésére biztosították a Google professzionális felhőszolgáltatásait korlátlan tárhellyel, ingyenesen használjuk a kimondottan oktatási célra kifejlesztett alkalmazásokat. Rendszergazdánk iskolánk minden tanulója-nak és tanárának létrehozta a (kb. 500) fiókját @lenkeyiskola.hu végződésekkel, ami zárt rendszerben működik, nem publikus és minden életkort figyelembe vevő jogszabálynak megfelel. Szervezeti egységeket és csoportokat alakított ki, és elvégezte a szolgáltatások finombeállításait. Szót

ejtek a kiemelt figyelmet igénylő tanulók helyzetéről a digitális pedagógiában. Bemutatom, hogy milyen előnyei miatt tartottuk meg ezt a rendszert a jelenléti oktatásban is. Végül összegzem a tapasztalataimat, véleményem, gondolataim a jövő oktatásáról.



**Simó Ferenc Zoltán:**

**DSM: THE FUTURE**

Although it is considered to be one of the best guides of all times, there are some voices that question its practicality, functionality and flexibility. Even if it has never claimed it to be perfect, it is only stated/portrayed as an organized guide or guidance for information. The Diagnostic and Statistical Manual (DSM) is the most widely used and acknowledged, and as well as time honoured (with successive editions over 60 years) system for diagnosing mental disorders in the United States and all over the world. DSM-5 was released with insightful modifications revealed in the required diagnostic process, specific criteria for previously established diagnoses, as well as the addition and deletion of specific mental disorders.



**Simonyi Sándor:**

**KÖRNYEZETTUDATOSSÁG MÉRÉSE, MAJD  
KIALAKÍTÁSA SPORTOLÓ TINÉDZSEREK KÖRÉBEN  
KREATÍV PROGRAMOKKAL**

Pedagógusként fontosnak tartom, hogy megismerjem az iskolákban lévő diákok gondolkodását, aspektusait a globális környezeti problémákkal kapcsolatban. Jómagam is sportoltam, ezért a kiválasztott populáció a sportoló középiskolás tanulók (N=44).

A kutatásom során egy kérdőívet készítettem el, amely többek között a környezeti problémák, azok megoldása, környezettudatos magatartás, környezetet befolyásoló tényezők, sportolói élet kérdésköreit érintette. Fő kutatási kérdésem (hipotézis), hogy a sportoló tanulók környezettudatosabbak-e, mint a nem aktív sportéletet folytató diáktársaik. Célkitűzésem volt, hogy bebizonyítsam, hogy a 21. században is jelentős szerepe van a földrajznak, mint önálló tantárgy, annak ellenére, hogy a 2021-es Nemzeti Alaptanterv alapján a gimnáziumokban lecsökkentették a heti óraszámokat, így az oktatási tananyagra kevesebb idő jut, amely hatással lesz a környezeti – nevelési személet kialakítására is. A földrajz azon tantárgyak egyike, amelyik a tanórák legtöbbször érinti a környezeti problémákat, hatásokat, következményeket. Úgy gondolom, mivel az óraszámok redukálódására került sor, így a környezet-

tudatos magatartás kialakítása is nehezebb lesz, mint a korábbi években. Fontos kérdés volt számomra, hogy – hogyan lehet még jobban kialakítani tanórán kívüli tevékenységgel a diákok környezettudatosabb magatartását. Ennek segítségül pedagógusi kreativitásomat és szervezői tevékenységemet vettem elő, így egy kollegámmal megszerveztünk egy egész-hetes iskolai fenntarthatóság témahetet.

Röviden összefoglalva megállapítható, hogy a sportoló diákok környezettudatosabbak lesznek, mint a nem sportoló társaik, amely kialakításához társulni fog egy példakép (edző, pedagógus). Az biztos, hogy további kutatásokra, felméréslapokra van szükség az objektívebb eredmények érdekében.



**Szabóné Balogh Ágota:**

### **BEE-BOTTAL KREATÍVAN GET CREATIVE WITH BEE-BOT**

A digitális technológiák folyamatos fejlődése, megújulása újabb és újabb módszert, eszköztárat teremt a képességfejlesztésre, az oktatásra. Az algoritmizálás, robotika előtérbe kerülése már az óvodásoknál, a kiskolásoknál előrevetíti a digitális kultúra elemeinek ilyen területen történő fel-

használását. Ezen technológiák közül a prezentációban a padlórobot, a Bee-Bot robotméhecske alkalmazása jelenik meg. Ennek szerepe kerül bemutatásra a nevelésben, módszertani megújulásban, képességfejlesztésben az óvodában és az alsótagozatban. A szerző hangsúlyozza a pedagógus kreatív szerepének fontosságát is.

The continuous development and renewal of digital technologies creates a new method and toolkit for skills development and education. The rise of algorithmization and robotics foreshadows the use of elements of digital culture in this field already in preschoolers and schoolchildren. Among these technologies, the application of the floor robot, the Bee-Bot robot bee, will appear in the presentation. Its role is presented in education, methodological renewal and skill development in kindergarten and lower school. The author also emphasizes the importance of the creative role of the educator.



**Szklenár Ilona Julianna:**

## **CSALÁDI KAPCSOLATOK ÉS A KREATIVITÁS MEGJELENÉSE A GYERMEKRAJZOKBAN**

Előadásom során olyan fejlődéslélektani vizsgálati módszert mutatok be, amely különböző korosztályba, különböző fejlődési



területekre megalkotott teszt, mely az esetleges fixáció és/vagy regresszió okainak kiinduló pontjául szolgálhat. Ez nem más, mint a gyermek tesztek, ezen belül is a rajztesztek. Vizsgálat célja, hogy különböző típusú rajztesztek felvétele folyamán a gyermek viselkedését, gondolkodását, érzelmi világát, lelki állapotát megismerhessem és elemezni tudjam. A fejlődési anamnézis alapján a szülőkkel való kapcsolatra is ki fogok térni. A tesztek felvétele egy gyermekkel történt meg. Részletesebb, kidolgozott elemzést készítettem a családrajzról, az elvárásolt családrajzról, ember az esőben nevezetű tesztről, emberrajzról, melyet a Goodenough-féle szempontok szerint értékeltem. A kreativitás általános szintjei közül az expresszív, kifejező kreativitás jellemzi a gyermek rajzait, mely a kreativitás legalapvetőbb formája. Spontaneitással és a szabadsággal jellemezhető. Amikor a gyerek tudását, véleményét, érzésvilágát a legkülönfélébb tevékenységi formákban kinyilvánítja szóban, írásban, rajzban, feladatok megoldásában, játékosan, kötöttségek nélkül, akkor ezen az alapvető, későbbi kreativitást megalapozó szinten cselekszik. A vizsgálati személy rajzaiból a kreativitás jegyeit kiemeltem, ezek gyermekkori kialakulását, jelentőségét is megemlítem.

Szülői visszajelzések alapján a teszt sikeres, valós következtetéseket mutatott, a család kapcsolatában, szülői nevelésben tanácsokat nyújthattunk, gyakorlatilag hasznosítható a módszer.

**Szögi Lilian:**

## **PAUL CÉZANNE KÁRTYÁZÓI**

Cezanne ábrázolásmódja az 1880-as évek második felében érte el művészi csúcspontját, legismertebb munkái (mint például a Kártyázók ciklus 1892–95) is ebben az időben készültek. A sorozat között szerepel az a bizonyos kép, amely ma a világ legdrágább műalkotásai között szerepel. A kép festésmódja, hétköznapisága magához vonzza a nézőt, miközben a ma számára is ad figyelemfelhívó jelzéseket, hiszen a 19. század óta megváltozott életritmus, életvitel, szokások felülírják a 21. századi szerepüket.



**Szögi Lilian:**

## **HÚSMENTES ÉTKEZÉS A FENNTARTHATÓSÁGÉRT**

Mekkora terhelést jelent a környezetre a húsfogyasztás? Ezt szeretném prezentációmban körbejárni figyelembe véve ökológiai lábnyomunkat. Szeretném kutatásaimat számokkal alátámasztani érveimet és alternatívákat bemutatni.

**Szűcs Boglárka:**

**MOBIL SZABADULÓPÁLYÁK MÓDSZERTANI  
ALKALMAZÁSA A KÖRNYEZETI NEVELÉSBEN**

A gamifikáció kiválóan alkalmazható a szemléletformáló tevékenység számos területén, pl. oktatásban, kultúrában, környezeti nevelésben egyaránt. A játékosítás lényege, hogy a játékokat és játékelemeket az élet játékon kívüli területein is alkalmazzuk, azzal a céllal, hogy az ott zajló folyamatokat érdekesebbé és eredményesebbé tegyük. A játékosításnak számos formája ismert, amelyek közül előadásomban a szabadulópályák jelentőségét szeretném kiemelni.

A szabadulószoza egy olyan játék, amely egy történetre vagy témára van felfűzve, a játékosoknak feladatokat kell megoldaniuk, egymással szoros együttműködésben és egymásra utaltságban kell megtalálniuk a „szabaduláshoz vezető utat”. A szabadulópályáknak többféle térbeli elrendezése és formája ismert a szabadulószobáktól kezdve a mobil szabadulópályákon keresztül a digitális verzióig.

Saját fejlesztésű szabadulópályáimat öt éve alkalmazom a környezeti nevelésben, teremtésvédelmi szemléletformálásban, iskolai környezetben és iskolán kívüli nevelési színtereken is nagy sikerrel. Tapasztalataim megerősítik a szakirodalomban

összefoglalt pedagógiai kutatásokat, a szabadulójáték fejleszti a problémamegoldó gondolkodást és kritikai gondolkodást (Huang, S.-Y. et al., 2020), több intelligenciaterület bevonására alkalmasak (Santos, M. et al., 2019), minden korosztály elééréseére alkalmas, a tevékenykedtető tanuláson keresztül tartós ismereteket biztosítanak (Abdollahi, A. M. et al., 2021).



**Tajti Emma:**

## **CREATIVE KNOWLEDGE CONVERSION**

Based on the theory of creative knowledge-conversion, the presentation is going to be about the different disciplines that we may come across when talking about society. Especially in connection to sociology and socialpedagogy. We could talk about socialpedagogy as one of the many practices of social theories.

Sociology has its own qualities within the realm of social studies. Using the method of sytem approach, sociology and socialpedagogy can become permeable. When focusing on different areas of socialpedagogy such as prevention, addiction,

youthwork, minorities, poverty etc. we can employ the theories used in sociology, as well as from other disciplines which sociology itself uses. When for example talking about prevention and addiction, we can look at the functions of different social care systems, as well as social group and subculture theories; when talking about minorities, especially for example ethnic minorities, we should be able to look at the basic knowledge about culture found in the field of cultural anthropology.

Understanding theory, while working in practice can be beneficial in more than one way: it can help us refine our methods and knowledge, and also help us be more conscious, which could lead to better work execution. These results could have a great effect on the professionals as well as the clients. And in the workfield of socialpedagogy - where helping others in a way that is the best for the them – understanding is crucial. Being able to use different theories from different disciplines and molding them into the shapes and methods of socialpedagogy can be valuable.



**Tajtiné Lesó Györgyi:**

**TOVÁBBTANULÁSI ASPIRÁCIÓK VIZSGÁLATA A  
FELSŐOKTATÁSBAN**

Fontos kérdésként jelenik meg a pályaaorientáció folyamatában, a későbbi tanulmányok sikerességében és a lemorzsolódás prevenciójában, hogy valójában milyen motivációval is érkeznek a hallgatók a felsőoktatásba? Milyen információ-gyűjtési platformokat preferálnak a jelentkezés előtt? Kiket vonnak be a döntési folyamatukba? Kiknek a véleményére alapoznak leginkább? Kenderfi (2011) megfogalmazásában az „információ kezelését is e folyamatban kell elsajátítani, tehát a pályaaorientációhoz kapcsolhatjuk az információszerzés szükségességének felismerését és az információhoz jutás módjainak megtanulását.” (Kenderfi, 2011, 5.o).

Suhajda (2018) több alkalommal kiemeli, hogy az információ megszerzése önmagában nem igazán célravezető, mert hangsúlyt kell kapnia annak is, hogy az egyén a megszerzett információkat képessé váljon feldolgozni és beépíteni a döntéseibe, cselekvéseibe.

Kutatásomban a továbbtanulási aspirációk vizsgálatánál a fenti kérdéseket és szempontokat helyeztem a középpontba. A kutatás során összesen több mint nyolcszáz, első évfolyamos Felsőoktatási Szakképzésben (FOSZ), Alapképzésben, Mes-

terképzésben és Osztatlan tanárképzésben tanuló hallgatót kérdeztünk meg a szak és egyetemválasztási döntésüket befolyásoló tényezőkről. Az eredményekből jól láthatók azok a kockázati tényezők, melyek növelhetik lemorzsolódásuk veszélyét, ugyanakkor kijelölik azokat a beavatkozási pontokat, amik segíthetik ennek megelőzését. Kutatásom nem reprezentatív, azonban mutat figyelemreméltó tendenciákat.

Kenderfi Miklós (2011) Pályaorientáció. (digitálistankönyv)

Szent István Egyetem, Gödöllő.

[http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop412A/2010-0019\\_palyaorientacio/ch01s02.html](http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop412A/2010-0019_palyaorientacio/ch01s02.html) (utolsó letöltés: 2019. december 12.)

Suhajda, Csilla Judit (2018): Pályaorientációs

információszerzési szokások jellemzői az elmúlt időszak kutatásainak tükrében In: Kenderfi, Miklós (szerk.) 18 éves a „Gödöllői Pályaorientációs Iskola”: Tanulmányok a pályaorientáció témaköréből, Gödöllő, Magyarország: Szent István Egyetem Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar Társadalomtudományi és Tanárképző Intézet (2018) 91 p. pp. 39-50. , 12 p.



**Tóthné Szternai Ágota Sára:**

**ÉV-SZAK-O.K!  
– EGY TEHETSÉGPROGRAM ÉS FEJLŐDÉSE**

Előadásomban bemutatom iskolámat és jellegzetességeinket társadalmi-szociális és képzésünket érintő tekintetben. Bevezetett egyedi oktatásszervezésünket és „Azonos esélyekkel a Pitypalatty-völgyből” című tehetségprogramunkat néhány dián keresztül ismertetem a hallgatósággal. A középpontban a Tavasz címmel íródott 30 órás gazdagító programom áll, és annak folytatásai. A program a Gardner-i tehetségterület szerint az anyanyelvi területet célozza meg, mely az olvasás, írás, környezet, ének – zene, vizuális kultúra, technika, tánc – és dráma tantárgyak elemeit egybefonó foglalkozássorozat.

Jellemzői: életkori sajátosságok figyelembe vételével az alapvető motivációs attitűd fejlesztése, a tanulás irányába egy pozitív beállítódás kialakítása a gyermekben önmagáról és környezetéről miközben tudatosan épít a velünk született zenei és ritmusérzékre. Különleges eleme az első osztálytól építkező csengettyű zenekar.

A program célrendszere négy kompetenciaterület fejlesztését célozza meg:

- Anyanyelvi az életkori sajátosságokhoz igazodó mese - vers – kommunikációs játékok és játékos tanulási ele-



mek, kommunikációs kontextusok és improvizációs készség fejlesztése.

- Rajz és vizuális - szemléletalakítás az irányított megfigyeléseken, a kézügyesség fejlesztésén keresztül, a téri tájékozódás vizuális eszközökkel történő fejlesztése, a szépség, a harmónia megjelenése világunkban, önmaguk és környezetük szépsége.
- Kulturális, esztétikai - művészeti az ének, a zene, a dráma eszközeivel az improvizációs készség fejlesztése, a gondolatok, érzések kreatív kifejezése szóban és a művészetekben.
- Személyközi és szociális a személyiségfejlesztés, személyközi kapcsolatok építése, fejlesztése, a vélemény formálása, egymás meghallgatása, érdeklődés – kíváncsiság és etikus megélési formájuk, az egymás iránti tisztelet megélése.

A csengettyű a programban a fejlesztés eszköze és kiteljesedése. A hangszer segítségével az elsődlegesen fejleszthető kompetenciák: személyes és személyközi; szociális; kulturális és esztétikai kompetenciák. A programból a „Természet ébredése” részterületet négy elemét hozom példának:

- fák, virágok ébredése – a helyi kertészetben a Kertész bácsi segítségével ismerkedünk az ilyenkor ébredő fákkal, virágokkal;

- állatok – madarak ébredése, tavaszi élete: erdész szakoktató ismerteti meg a gyerekeket környezetünkben vadon élő állatokkal;
- házi és ház körüli állatok – biológia szakos kolléganő interaktív módon vonja be a gyerekeket, mutatja be a falvakban a ház körüli állatok tavaszi életébe, és látogatást teszünk a Varbói tónál lévő házi állatokat tenyésztő farmra;
- az ébredő természet hangjai hangszereken – zenetanár kolléga: többféle hangszeren, pl. citerán, tárogatón, kürtön, csengettyűn segíti a természet és a jellegzetes tavaszi állathangok meghallását, ezzel is a zenei nevelést, hallásfejlesztést előmozdítva.

A programom egyik ékessége a jeles napokhoz való kapcsolódás, hogy ezzel is hagyományaink ismeretét, az azokhoz való ragaszkodást kialakítsuk és fejlesszük.

Az „Ősz” és „Tél” címmel született folytatásokból rövid ismertetést követően a hagyományok és jeles napokhoz kapcsolva adok egy kis ízelítőt.

Elvünk: „Nem az számít, hogy minek születik valaki, hanem az, hogy mivé nő fel!”



**Török Adél:**

## **V. VAN GOGH CSILLAGOS ÉJSZAKÁJA**

Vincent Van Gogh 1889 júniusában készítette el a csillagos éjszakát ábrázoló festményét Dél-Franciaországban egy elmegyógyintézetben, Saint-Remy kórházi tartózkodása alatt. Az éjszakai égbolt festésekor egy speciális technikát alkalmazott, amelynek köszönhetően ez a festmény később Van Gogh egyik legismertebb művé vált, szinte teleírta a festővásznat a kék vonalakkal. A spiralikus formák, a színek hatása a valóság vagy egy látásmód következménye? Ennek a képnek és a festésmódnak, látásmódjának a titkát fedi fel az előadás.



**Török Ildikó és Beck-Zaja Mónika:**

## **DIGITÁLIS ESÉLYEGYENLŐSÉG A SAJÁTOS NEVELÉSI IGÉNYŰ GYERMEKEK FEJLESZTÉSÉBEN**

Vitathatatlan tény, hogy a világháló 1990-es megjelenése, és az IKT eszközök elterjedése elemi és visszafordíthatatlan vál-

tozásokat hoztak a tanítás és a tanulás világában. (Szűts 2020/2).

A digitális pedagógia építőelemei kortól, nemtől, térben, időben és társadalmi osztálytól függetlenül akár differenciáltan, de támogatják a tanulók felzárkóztatását. (Szűts 2020)

Az alfa generáció számára természetes a digitális világgal való kapcsolat, épp ezért jelent áttörést a Roobooks program, amellyel a fogyatékosággal élő gyermekek alapkészségeinek és kompetenciáinak fejlesztését segíthetjük.

Az oktatási padlórobotot, mint technikai „játékszert”, motiváló eszközt kínáljuk bevezetésre, használatra a 3-10 éves gyermekek minél hatékonyabb fejlesztésében.

A program célja, hogy támogassa a robot-asszisztált terápiák elterjedését, illetve minél több szakember megismerje és használja ezt az eszközt.

Inspiráljuk a gyógypedagógusokat, fejlesztő pedagógusokat, logopédusokat, pedagógusokat, óvodapedagógusokat munkájuk megújításában. Segítve őket olyan útmutató és játékgyűjtemény összeállításával, amely változatosabbá, motiválóbbá tudja tenni fejlesztéseiket. Hangsúlyozva, hogy a foglalkozásokba bevont robotprogramozás nem célja, hanem eszköze a fejlesztésnek. A robot nem helyettesítheti a hagyományos fejlesztő módszereket, de hatékonyan segíti, kiegészíti azok terápiás hatásait.

A digitális készségek mellett a rugalmasság, az autonómia és a problémakezelés kompetenciája is hozzájárul a sajátos nevelési igényű gyermekek hatékony fejlesztéséhez és felzárkóztatáshoz, ezáltal pedig társadalmi integrációjukhoz.

Irodalmi jegyzék:

Szűts Zoltán (2020): A digitális pedagógia elmélete. Akadémiai K., Bp. 296 p.

Szűts Zoltán (2020/2): A digitális pedagógia egységes elméleti kerete és alkalmazása a tanítás és tanulás folyamatában. Disszertáció. Eger. 294 p.



**Ullah, Saeed:**

### **INVESTIGATING THE EFFECT OF COVID-19 IN IMMUNOCOMPROMISED PATIENTS**

Coronavirus sickness is an acute viral respiratory illness that originated in Wuhan. The SARS-CoV2 virus has had a significant impact on those with immunocompromised conditions. Patients with cancer, HIV positivity, solid organ transplants, and rheumatic disease are all examples of immunocompromised individuals.

After careful examination of the above articles, most of them are Patients undergoing organ transplants reported significant SAR-CoV-2 infections. However, we also need to take into account other factors that affect Covid-19 severity, such as underlying conditions, medications being utilized for treatment, age, and socioeconomic status. Due to their self-defense mechanisms and antiretroviral therapy, HIV-positive patients had mild Covid-19 severity. The most frequent risk factors for mortality and severe Covid-19 infection were old age and comorbidities. Bacterial infections contributed to fatalities in HIV and cancer patients.



**Varga Zsombor és Lacovics Laura:**

### **A SEBESÜLT ANGYAL**

Ez az összefoglaló két előadás egyben, mindkét előadó egy finn művész képét helyezi előtérbe választása során. A sebesült angyal szimbóluma a festő saját élményéből táplálkozik. Hugo Simberg finn festő szimbolizmusa ismeretlen a nyugat és a kelet Európai művészettörténetben, mégis ez a képe a 100 leghíresebb műalkotások között szerepel. A 19-20.-

század fordulóján élt művész képi hangvétele, annak csendessége és visszafogott színvilága felkelti az érdeklődést. A műről számos értelmezés született már saját korában is, amit a művész különösen preferált, hiszen vallotta, hogy alakítsa ki mindenki a maga értelmezését.

A két előadás egymástól függetlenül született és ebbe a koncepcióba jól illeszkedik, ezért is kapott egy közös helyett. Érdekes, hogy egy fiatal fiú és egy lány hogyan láttatja ugyan azt a képet, miért választ azonosat? Mi fogja meg őket benne? Lehet, hogy ezek után Simberg neve már nem marad ismeretlen.



**Vízhányó Rozália:**

## **EGY ÉRDEKES EMBER ÉRDEKES KÉPE**

René Magritte különös ember volt a művészetek történetében. Képeinek hangulata és az általuk elindított gondolatok máig lebilincselik a nézőt szokatlan képi tolmácsolásukkal. A szürrealizmus nagy alakja, akit késői már-már idős korában fedeznek fel és aki kiható a későbbi korszak újjító szellemiségére különös figurákat fest esőszerűen a képre. Hol van ez a vidék,

miért és honnan eredeztethető a megsokszorozott figura képe?  
Az előadás ennek járt utána. Választ kapunk a férfi kilétére és a művészeti ágak egymásra gyakorolt inspiratív hatására.



**Zsíros Dávid:**

## **HOGYAN CSÖKKENTHETED A SAJÁT ÖKOLÓGIAI LÁBNYOMODAT?**

Az ökológiai lábnyom az erőforrás menedzselésben és társadalomtervezésben használt érték, amely azt fejezi ki, hogy adott technológiai fejlettség mellett egy emberi társadalomnak milyen mennyiségű földre és vízre van szüksége önmaga fenntartásához és a megtermelt hulladék elnyeléséhez. Az ökológiai lábnyomok adatait gyakran használják érvként a jelenlegi életmód fenntarthatóságáról szóló vitákban. Az ökológiai lábnyomról és csökkentésének lehetőségeiről szeretnék beszélni előadásomban.







[www.kpluszf.com](http://www.kpluszf.com)

Jelen e-kiadvány a 2022. december 9.-én  
megrendezésre került  
„Kreativitás - Elmélet és Gyakorlat (2022)”  
Nemzetközi Interdiszciplináris Online  
Konferencia alkalmából készült.



Magyarország



Olaszország



Szerbia

**K+F STÚDIÓ Kft.**  
[www.kpluszf.com](http://www.kpluszf.com)



Konstantin Filozófus Egyetem,  
Nyitra - Közép-európai Tanulmányok Kara

**ial** INNOVAZIONE  
APPRENDIMENTO  
LAVORO



Partiumi  
Keresztény  
Egyetem



ÚJVIDÉKI EGYETEM  
МАГАР ТАННУЛВУ ТА НИТЉ КЕПЗЉ КАР, СЗАБАКА  
UNIVERSITET U BODIM CAJU  
ПРЕДЛОЖИ ОДРЕЂИТЕ БА НАЈАПЧИМ НАСТАВНОМ ЈЕДИНОЈ У СЛОБОДИ



**KOCKA KÖR**  
[www.kockakor.hu](http://www.kockakor.hu)



Szlovákia



Románia



Magyarország